

POP WEEK

VOL. 12 #9 - PUBLIE LE 15 OCTOBRE 1983

\$1.20

**-RUSH À
NEW-YORK
-HEART
-GARLOU
-SABBATH
-JOAN JETT
-CHARLEBOIS
-SCOTT
SANDERSON**



AC/DC



PLANT



LE CIRCUIT DES AMATEURS DE MUSIQUE

RECOMMANDÉS PAR POP ROCK

POP ROCK 12 ANS!

NOUVELLE ADRESSE
3646 ST-GERMAIN
MONTRÉAL — H1W 2V5
521-3262

LA MOUSTACHE DE NORM'S SILVERS

LES MEILLEURES ORCHESTRES
EN VILLE

OCTOBRE
15 AU 16 TRIFFID
18 AU 23 STREET TALK
25 AU 30 STORM BRINGER
NOVEMBRE
1 AU 6 KRAKEN
8 AU 13 GALLEON
15 AU 20 RUE MORGUE

HEURE DU COCKTAIL: 8 P.M. - 9 P.M.
MARDI AU DIMANCHE

1443 CLOSSE,
FACE AU FORUM
931-2575

LES DISQUES ROCK EN STOCK

1238 Crescent,
Montréal, Qué.

H3G 2A9
(514) 878-1648

SATELLITE INTERNATIONAL
SPECIAL EVENTS NETWORK
815 Dollard Avenue
Outremont, Quebec, Canada H2V 3G8
Tél.: (514) 277-9774



SATELLITE INTERNATIONAL
SPECIAL EVENTS NETWORK

815 Dollard Avenue
Outremont, Quebec, Canada H2V 3G8
Tél.: (514) 277-9774

OUTCHYE

1587 ST-LAURENT,
MONTRÉAL

(MÉTRO ST-LAURENT) H2X 2S9

844-6208

OUTCHYE

BAR ROCK ÉCRAN GÉANT

LA BRIQUE

1419 DRUMMOND ST.
845-2696

Super spécial du lundi, dim.,
mar., merc.

Prix réduits

Vidéo en haut D.J. ROCK
en bas

Ouvert à 9 h. p.m.

OUVERT 7 JOURS PAR
SEMAINE
ENTRÉE GRATUITE



Le 29 octobre prochain à vingt heures "PM" aura lieu
au CAVEAU DISCO ROCK du Gobelet le "SUPER
PARTY D'HALLOWEEN" du Gobelet, le prix d'entrée
\$2.00. Le déguisement est de rigueur, prix de
présence, n'oubliez pas également nos soirées rock
les mercredi soir à vingt heures PM.

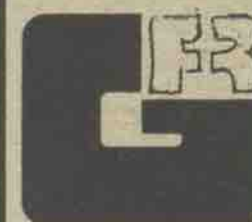
LE CAVEAU
8405 ST-LAURENT

CHERCHONS

PETITES FORMATIONS
ROCK
POUR JOUER CET HIVER

UN PEU
PARTOUT
AU QUÉBEC

INFORMATIONS: 327-0126
MICHEL BUREAU
ENTRE 13H ET 17H



la fondation
Robert Giguère
inc.

L'association des familles
Giguère

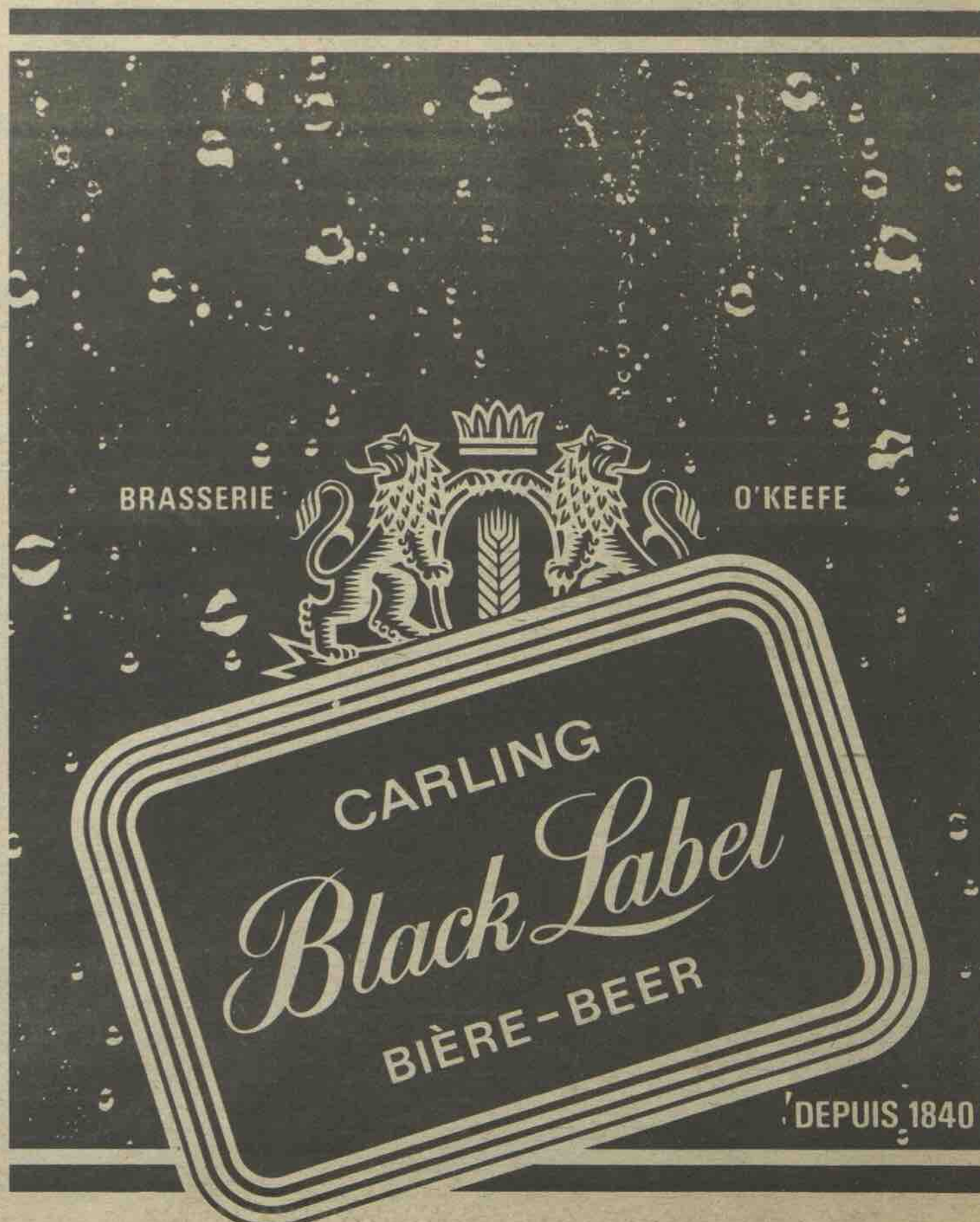
(incorporé le 31 octobre 1979)

Antoine Giguère
Antoine Giguère, prés
10,177, ave Laurentides
Montréal-Nord H1H 4V4

chert

FM MONTRÉAL

RADIO



LES HAUTS ET LES BAS DU GROUPE HEART

Voyons! Un peu de coeur, un peu de coeur! Oui il est malheureux (écoeurant pour employer un jeu de mot) de ne pas avoir vu Heart en concert à Montréal depuis si longtemps. Leur dernier passage au forum avec Chilliwack en première partie remonte je crois à plusieurs années. Et pourtant ce n'est pas par manque de succès. Heart a toujours plus ou moins pu maintenir sa popularité grâce à d'excellents albums qui contenaient toujours une chanson figurant dans les "hit parade". Pensez à des pièces comme "Magic Man", "Crazy On You", "Barracuda", "Straight On", "Even It Up" et "Tell It Like It Is, tous des Hit Single.

...Heart revient en '83 avec Passionworks, un très respectable album d'une musique rock solide et vivante. Avec "How I Can Refuse", une chanson émouvante au beat ferme et à la mélodie doucement vive (qui tourne beaucoup à la radio), les fans perdus en cours de route sauront retrouver l'espoir de revoir bientôt en concert à Montréal la séduisante féminité des soeurs Wilson. - Soyez donc branché au Pop, on vous connectera dès que possible les prochaines nouvelles-

Toujours est-il que, Heart a toujours connu certaines difficultés qui ont extrêmement nuit à l'épanouissement de sa musique, et par conséquent à sa popularité. Voici donc la petite histoire:

Heart se forme à Vancouver dans le tournant des '70 avec les soeurs Ann et Nancy Wilson, le bassiste Steve Fossen et le talentueux lead-guitariste Roger Fisher. En 1975 ces derniers signent sur un petit label local, Mushroom records. Avec le batteur Michael Desrosiers et le guitariste Howard Leese, Heart sort en 1976 Dreamboat Annie qui remporte un fulgurant succès instantané. C'est alors que surgissent les problèmes. Mushroom Label n'est pas en mesure de faire la distribution pour les E.U. qui attendent à bras ouverts la venue de Heart. Heart reçoivent des offres de compagnies majeures et finissent par abandonner Mushroom en '77 pour pouvoir réaliser Little Queen sur Portrait/CBS, leur 2ème disque officiel. Mais pendant ce temps là, Mushroom sort Magazine, un disque fait de matériel studio et live qu'Heart avait laissé en arrière d'eux. Une bataille en justice force Mushroom à retirer Magazine du marché. Malgré tout Heart retravaille par la suite ces demos incomplets et ébauches et ressortent Magazine, un peu malgré eux, sur Portrait/CBS.

En plus des embûches du côté légal, Heart connaît aussi des problèmes internes. Les deux Wilson étant toutes deux en amour avec le guitariste Roger Fisher et son frère Mike, le gérant officieux du groupe, des hauts et des bas apparaissent dans la carrière de Heart et dans les relations interpersonnelles du groupe qui sement beaucoup de friction dans et autour du groupe, nuisant ainsi considérablement à l'expérience musicale. En '78 Nancy rompt avec Roger. Cela le trouble et son apport sur le quand même excellent Dog And

Butterfly est des plus minime. Un an après, Bébête Strange est enregistré et Fisher, qui supporte difficilement cette situation, n'apporte rien du tout... On l'invite donc à quitter le groupe. Devant ce vide, Heart en profite et sort en '80 l'album double Greatest Hits/Live qui vend pour plus d'un million de copies. Alors que Heart semble repartir pour le mieux, que le départ de Fisher redonne plus de liberté et de place à Nancy pour jouer de la Lead guitare, des divergences sur l'orientation musicale du groupe surgissent. Michael Desrosiers et Steve Fossen quittent Heart après "Private Audition", paru en 82.

Heart a depuis trouvé Denny Carmassi, un des plus efficace et fin batteur contemporain du Hard rock, connu pour son travail avec Ronnie Montrose dans le groupe Power-rocking Montrose et tout récemment le groupe Gamma, et

avec Sammy Hagar (jadis avec Montrose également). Au poste de bassiste Mark Andes; tous deux ont enregistré aux côtés des soeurs Wilson et d'Howard Leese "Passionworks" sorti en juillet 83 et produit par Keith Olsen's, ingénieur de son réputé pour son ouvrage avec Fleetwood Mac, Pat Benatar et quantité d'autres groupes américains populaires...

Cet Album aura-t-il la chance ou le potentiel pour vendre et devenir assez populaire pour que des producteurs comme Donald K. se risquent à les "Booker" ici? Pourtant Dieu sait que si Heart était venu faire leur tour plus souvent (avant qu'ils se fassent oublier!), leur dernier album aurait pu doubler ses ventes, et par conséquent Heart aurait pu prouver aux producteurs qu'ils ont la popularité et le succès pour remplir le Forum... MMMHH?! Attendons voir...! Par Luc Grisé



JOAN JETT: LA JEUNE AMAZONE DU ROCK

Cette page sur les femmes du rock n'aurait pu être complète si on n'avait pas parlé de la jeune amazone du rock'n roll rebelle, Mlle Joan Jett. À la hâte, je rédige ce texte qui va vous entretenir de cette jolie fille de 24 ans qui plonge dans le rock'n roll circulaire à l'âge de 16 ans. Voici donc un bref historique et quelques traits de la personnalité de Joan...

Joan, une attrayante jeune fille de 24 ans, est beaucoup plus attirante et beaucoup moins intimidante dit-on, en personne qu'en photo. Née dans le Maryland, USA, en 1959, elle débute sa carrière à 16 ans avec le groupe Runaways. Ce groupe est composé exclusivement de jeunes adolescentes. Elle y joue de la guitare de 75 à 79, année où le groupe se sépare.

"La presse rock du temps, raconte-t-elle, refusait de nous prendre au sérieux et nous ridiculisait. Mais je crois ardemment que les Runaways ont été une entité importante dans l'histoire du rock. Nous étions peut-être trop innocentes! Toutes ces histoires qu'ils ont fait sur notre sujet étaient éronnées. Cela a beaucoup nui à notre réputation. Nous étions seulement au fond que des filles très heureuses de jouer dans un groupe de rock avec tout ce que cela comporte... Nous avions du bon temps au même titre que les gars, rigolions comme eux, buvions et fétions comme tout le monde, avions une sexualité comme tout le monde peut souhaiter avoir..."

En 1980, Joan Jett se faisait refuser par 23 compagnies un contrat pour enregistrer en solo. On prétendait que Joan, évidemment mal servie par sa réputation, n'atteignait pas les standards de qualités requises pour se mériter un contrat d'un Label important. À ces moments là, on dit que sa voix est trop rude et gutturale, qu'elle délivre trop souvent des notes insipides... Certains disaient qu'elle n'avait pas de classe!

Néanmoins le vétéran producteur Kenny Laguna, son gérant qui croyait en son potentiel,

décide de produire le premier album Bad Reputation et de la distribuer sur son propre Label... Après avoir ensuite tourné intensivement partout au "States" et en Europe, la chanson "I Love Rock'n Roll" devient la nouvelle hymne des rockers, s'étant glissée dans tous les "play list" des radios fm et décrochant un #1 dans le hit parade.

Le reste est histoire connue. Joan Jett and the Blackhearts se distingue ensuite avec d'autres succès et des performances scéniques énergiques, se méritant ainsi la reconnaissance de son expression artistique.

"J'ai toujours été une "leader, une personnalité extrêmement agressive". L'ambition qui brûle en Joan l'amène à faire beaucoup de sacrifice. Cette attitude — voyez-là s'exécuter avec arrogance, volonté et énergie avec sa guitare brandie comme une arme — fait partie d'elle-même. C'est une personne qui, tour à tour, peut attirer comme repousser le sexe opposé. "Souvent, quand un gars m'approche on veut tout simplement me parler, il s'y prend toujours avec des manières agressives, très fermes. Ils sont et font comme cela parce qu'ils croient que je ne suis qu'attirée par ce genre là". À cause de son horaire de tournées tellement chargée elle ne conçoit pas qu'elle puisse avoir de relation durable. Joan Jett disait il y a de cela un an: "J'ai encore beaucoup d'années à vivre et encore beaucoup à faire dans ma carrière de musicienne. Je suis allée voir une diseuse de bonne aventure et elle m'a dit que je vais vivre vieille. J'ai donc tout le temps qu'il me faut pour un jour avoir une vie sociale bien remplie. Car maintenant, c'est de travailler que nous avons à faire..."

Et c'est ce qu'elle a fait depuis. Elle vient tout juste de sortir "Album", et se prépare pour une prochaine tournée...

Elle est à voir... surtout!

↓ AVEC LES RUNAWAYS •

PAR: LUC GRISÉ





VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

- | | |
|------------------------------|--|
| 15-CORBEAU 4 | 25-LUC VENNE |
| STYX À MTL 4 | JON ANDERSON 38 |
| 16-BOB WEIR 35 | JEAN DUCEPPE |
| JEAN PAUL II 5 | PABLO PICASSO |
| CLAUDE LÉVEIL- LEE 51 | RÉJEAN HOULE 34 |
| 17-MOUVEMENT DE LA MUSIQUE 5 | 26-ADIOS PICASSO 8 |
| 18-CHUCK BERRY 57 | LESLIE WEST 38 |
| PET 64 | TINA TURNER 44 |
| DIANE TELL 33-6 | JOHN McVIE (Fleet- wood Mac) 38 |
| 19-PETER TOSH 39 | 27-BOB BEAUCHAMPS (CKOI) |
| 20-ACCIDENT SKY- NIRD 6 | JÉSUS CHRIST SUPERSTAR 13 |
| DUANE ALLMAN 37 | 28-CHOM-FM 13 |
| LIVINGSTON TAY- LOR 33 | 29-ADIOS DUANE ALLMAN 12 |
| TOM PETTY | DENNY LAINE (Wings) 39 |
| 21-MANFRED MAN 43 | JEAN-GUY MO- REAU |
| JADE (fille de) JAGGER 12 | LEE LAUGHNANE 30- (Chicago) 37 |
| 22-STEVE VAN ZANTH 34 | LINE MORRISETTE SERGE LALIBERTÉ |
| LYNIRD SKYNIRD | DICK CLARK 54 |
| CHRIS DE BURGH | HENRI "The Fonz" WINKLER 38 |
| 23-BALANCE À SCORPION | 31-CATHERINE de DKD MARTINE GIGUÈRE 11 |
| 24-BILL WYMAN 47 | |

TORONTO



VENTES DE SEPTEMBRE

QUINTUPLE PLATINUM ALBUMS Various Artists/Flashdance QUADRUPLE PLATINUM ALBUMS Charley Pride/The Best of Charley Pride David Bowie/Let's Dance Various Artists/Flashdance TRIPLE PLATINUM ALBUMS Daryl Hall & John Oates/H2O Def Leppard/Pyromania DOUBLE PLATINUM ALBUMS Def Leppard/Pyromania, Willie Nelson/Always On My Mind, Zamfir/Tranquility PLATINUM ALBUMS Bonnie Tyler/Faster Than The Speed Of Light, Eddy Grant/Killer On The Rampage, Iron Maiden/Piece of Mind, Kenny Rogers/Eyes That See In The Dark, Louise Tucker/Midnight Blue, Taco/After Eight, The Nylons/One Size Fits All, Toronto/Girls Night Out, Various Artists/Staying Alive, Waylon Jennings & Willie Nelson/Waylon & Willie, Waylon Jennings, Willie Nelson, Jessi Colter & Tompall Glaser/The Outlaws, GOLD ALBUMS Billy Joel/An Innocent Man, Donna Summer/She Works Hard For The Money, Electric Light Orchestra/Secret Messages, Eurythmics/Sweet Dreams (Are Made Of This), Headpins/Line of Fire.

IL Y A 1 AN



PHOTOS DE PREMIÈRE PAGE:

CHANTEUR D'AC/DC
PAR R. HOULD 81

PLANT PROGRAMME 83
CHARLEBOIS
PAR LINDA BOUCHER

LES AVENTURES D'ULTRA-VINYL POUR AIMER ÉTERNELLEMENT AVEC SYLVIE BOUCHER

Ultra-Vinyl, vampire extra-terrestre, incarnée sur la scène par Sylvie Boucher, est venue sur terre pour propager le secret de la vie éternelle en chantant: "Voulez-vous aimer éternellement?". Sylvie Boucher a préparé cette comédie musicale, opéra-rock, pendant deux ans; "J'ai jamais ça l'idée d'aller chanter pour raconter quelque chose. Je crois beaucoup à la vie extra-terrestre". Elle fut aidée à la direction musicale par André Brisebois et à la mise en scène par Amber Chase qui participe à ce spectacle qui caractérise une profusion de mouvements puisque les trois comédiennes et l'un des trois comédiens interprètent plusieurs chorégraphies de ballet jazz. On retient la musique des chansons "Les professionnelles" et "Oh là là c'est plasmétique" et on est charmé par la lucidité et la poésie de "Il pleut sur mon âme". La version anglaise est déjà établie, on prévoit une présentation à New York, on espère publier une bande dessinée, tout laisse supposer qu'Ultra-Vinyl aura effectivement une longue vie. LUCIE POIRIER

NOUVELLES DE JAGGER

Cette année, le PETER PAN du rock MICK JAGGER a célébré son quarantième anniversaire. Mais comme le dit JAGGER, il n'a pas l'intention de s'arrêter maintenant. JAGGER, pour son anniversaire n'a pas donné un gros party, juste une petite réception avec quelques amis intimes. En ce moment JAGGER est en studio. Il termine un nouvel album avec les ROLLING STONES. Quelques pièces ont été enregistrées au studio COMPASS à NASSAU au BAHAMAS. Cet album est supposé sortir en OCTOBRE 83. Il sera le premier depuis TATTOO YOU, sorti en 81.

MICHAEL PHILIP JAGGER est né en 1943 en ANGLETERRE. Il n'a pas eu une enfance très heureuse. À l'âge de 13 ans, il commence à s'intéresser à la musique. Ces idoles étaient LITTLE RICHARD, CHUCK BERRY, MUDDY WATERS et BIG BILL BROONZY. C'est à l'âge de 17 ans que MICK devenait plus sérieux à l'idée de monter un groupe rock avec BRIAN JONES. Leurs premières années n'étaient pas extraordinaires. Ils jouaient des hits de CHUCK BERRY et des BEATLES. Plus tard, ils décidèrent d'écrire leurs propres chansons, c'est alors qu'ils connurent le succès. JAGGER: "Nous avons jamais eu de leader dans le groupe; sauf que BRIAN JONES voulait le devenir. Comme je suis le chanteur, on m'a toujours pris comme le leader du groupe et quelques fois BRIAN se mettait en colère devant cette idée." JAGGER affirmait qu'il faisait des concerts pour le plaisir et pour l'argent!

La carrière de JAGGER ne s'arrête pas ici et qui sait où elle le mènera!

par NAT DAOUST

CHOM'S TOP 20 ALBUMS

COMPILÉ PAR: NEIL KUSHNIR

SS	SD	CS	ALBUM	ARTISTE
6	2	1	Ran n' Rave	Stray cats
9	1	2	Alpha	Asia
8	4	3	Punch the Clock	Elvis Costello
18	3	4	Synchronicity	Police
4	8	5	The Crossing	Big Country
4	6	6	The Present	Moody Blues
6	7	7	Hammer on a Drum	Payloa
16	5	8	Speaking in Tongues	Talking Heads
3	13	9	Mike's Murder Sound-track	Joe Jackson
10	10	10	Girls Night Out	Toronto
2	16	11	Subject	Aldo Nova
4	14	12	Line of Fire	Headpins
2	18	13	Live From Earth	Pat Benatar
13	9	14	Holy Diver	Dio
3	17	15	Parachute Club	Parachute Club
7	11	16	Flick of the Switch	AC/DC
2	19	17	boys Brigade	Boys Brigade
13	15	18	The Principle of Moments	Robert Plant
17	12	19	Keep It Up	Loverboy
1	Nov	20	Little Robbers	Motels

LE TEMPS D'Y PENSER

VOTRE OPINION À DATE: 20 PROCK 24 POP ROCK
AIMEZ-VOUS MIEUX LE NOM
POP ROCK OU PROCK?

TRAVAILLER DEBOUT

D'ACCORD

PAT BENATAR



LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE

POP ROCK

"LE MEILLEUR DE TOUTE"

PUBLIE ET ÉDITE par

LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 12 #9 - PUBLIÉ LE 15 OCTOBRE 1983

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo 521-3262 DE 10 A 16 HRES.

Giguère • 3646 St-Germain, Montréal, H1W 2V5

ASSISTANT AU DIRECTEUR:

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:

Jacques Landry, Fernand Durepos Jr., Micheline Durocher, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Vincent Poirier, Lucie Poirier, Kathou Cordeau, Luc Grisé.

RR: Recherche de la rédaction

PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne, Géo, Linda Boucher.

LE PROCHAIN POP ROCK À \$1.20

MERCI A NOS LECTEURS

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE

Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair,

8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (17 numéros).

courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757

Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

ROBERT PLANT RACONTE LE PASSÉ ET LE PRÉSENT

ROBERT PLANT est né le 20 AOÛT 1948, à BORMWICH STAFFORDSHIRE (ANGLETERRE). Son vrai nom est ROBERT ANTHONY PLANT. Pendant son enfance PLANT était différent des autres enfants. Dès l'âge de 13 ans, il avait les cheveux longs. À cette époque c'était très différent. "Mes parents me demandaient toujours de me faire couper les cheveux mais je ne les écoutais jamais." Dès l'âge de 16 ans, PLANT quitta la maison familiale pour aller s'installer à BIRMINGHAM en ANGLETERRE où il jouait dans un groupe appelé BAND OF JOY. Ce groupe incluait JOHN BONHAM qui plus tard jouera avec LED ZEPPELIN. JIMMY PAGE un jour alla voir BAND OF JOY. Pour lui PLANT était le meilleur frontman pour son nouveau groupe LED ZEPPELIN. Pendant dix années PLANT connu le succès avec LED ZEPPELIN. Tout à coup, 1980, la mort de JOHN BONHAM mit fin au vol du ZEPPELIN. Le 4 DÉCEMBRE 1980, deux mois après la mort de BONHAM, LED ZEPPELIN annonçait sa séparation officielle. Les trois membres qui restaient croyaient que BONHAM était irremplaçable. "PLANT: Pour moi BONZO était spécial, nous avons jamais pensé à le remplacer". La mort de BONHAM toucha vraiment PLANT. Il le connaissait depuis longtemps. "PLANT: La mort de BONHAM m'a vraiment touché car elle me rappelait la mort de mon fils trois ans avant."

Dès que LED ZEPPELIN se sont séparés, PLANT s'orienta déjà vers une carrière solo. "PLANT: Je devais tout recommencer à zéro". Pour PLANT, LED ZEPPELIN était comme une sorte de famille, donc il travaillait toujours

ensemble sans l'aide d'aucune autre personne.

Maintenant que PLANT travaille seul, il peut rencontrer deux ou trois nouveaux musiciens par jour et ceci l'aide beaucoup.

Pendant deux ans PLANT c'était retiré. Quelques fois il jouait avec ROBBY BLUNT et les HONEY DRIPPERS dans les bars de la région. Ce n'était pas vraiment une performance. La plus grosse audience qu'ils ont eu était 125 personnes. "Nous jouions pour le plaisir de jouer."

Après deux ans, PLANT retrouvait le goût d'enregistrer et de remonter sur une vraie scène. Finalement, il engagea BLUNT et plusieurs autres musiciens, entra en studio et commença à travailler sur son premier album solo "PICTURE AT ELEVEN". "PLANT: FAIRE une tournée après le premier album n'était jamais entré en considération. Nous avions seulement que 45 minutes de matériel à jouer et je ne voulais surtout pas jouer du matériel de LED ZEPPELIN."

LA TOURNÉE

"PLANT: On se sent drôle pour repartir en tournée. Ça fait longtemps que j'ai monté sur scène. Ça fait déjà 4 ans. Sur scène maintenant c'est différent car je ne suis plus avec JIMMY, JOHN PAUL, et BONZO. Je me concentre à regarder au-devant de ma carrière et non à l'arrière. LED ZEPPELIN pour moi c'est du passé, et j'espère que mes fans vont cesser de m'identifier comme membre de LED ZEP. J'avais peur de



remonter sur scène après 4 ans. J'avais peur d'oublier ce que je devais faire; mais monter sur scène c'est comme conduire une bicyclette: une fois que tu as appris, tu ne l'oublies plus!" Pour sa nouvelle tournée, PLANT a décidé d'engager les mêmes musiciens avec qui il a enregistré ses deux albums solos, ROBBIE BLUNT à la guitare, JEFF WODROFFE à la basse, et PHIL COLLINS à la batterie! "PLANT: PHIL est important pour moi dans cette tournée, il m'aide beaucoup." PLANT se sent plus libre depuis qu'il a commencé sa carrière solo. "PLANT: Je veux continuer à faire de la musique pendant plusieurs années et je suis sûr que je vais changer constamment la musique que je fais. Je n'ai pas plus de pressions sur moi depuis le début de ma carrière solo, que quand j'étais avec LED ZEPPELIN. Je suis l'artiste, donc je fais ce qui me tente. Si je veux aller en tournée, j'y vais! Sinon, je n'y vais pas. Personne ne me pousse. Maintenant j'ai des nouveaux fans et ça me fait plaisir. J'espère que mes anciens fans vont rester encore avec moi."

Quand PLANT monte sur scène, il ressent une chaleur qu'il ne ressentait pas avant. PLANT n'a pas perdu de force dans sa voix et sa magie sur scène. Il espère de continuer à jouer longtemps encore.

par NATHALIE DAOUST



De gauche à droite: Ginette Baril Blais (vendeuse) WEA, Maureen Corbett (promotion) WEA, Robert Plant (vedette!), Steve McNie (vendeur) WEA, Ken Dion (gérant / WEA MI).

ALDO NOVA: DÉJÀ VENDU 900,000 ALBUMS

PHOTO: ROBERT HOULD

par FERNAND DUREPOS JR.

L'histoire d'Aldo Nova débuta à Montréal il y a 24 ans. Fils de parents romains, il ne fut jamais encouragé à développer ses aptitudes musicales. Après ses études secondaires, il a dû travailler à l'usine. L'usine fût de courte durée et Aldo se dénicha un emploi dans un studio d'enregistrement le jour et passa tous ses soirs à jouer du rock & roll!

Cinq ans plus tard, on lui connaît des mérites en tant que parolier, chanteur, guitariste, clavieriste, producteur et ingénieur. Aldo explique bien cette polyvalence chez lui. "C'est parce que je visualise chaque chanson quand je l'écris, je sais exactement comment je veux qu'elle soit achevée. Alors, au lieu d'être frustré par des musiciens extérieurs et de risquer de dévier par rapport à mes intentions initiales, j'ai choisi de tout apprendre par moi-même dit-il."

Son premier 30cm, "Aldo Nova", est une collection de 10 chansons d'amour qui lui permit d'expérimenter avec les styles rock et pop. Sur ce disque, on lui trouve des qualités de musicien rock, heavy et aussi plus sensible, plus intime. Nova voit la chanson d'un optique bien à lui. "C'est la chanson qui fait la différence. Les gens vont apprécier une bonne chanson sans se borner à la catégorie dans laquelle celle-ci s'insère," affirme le guitariste.

Les premiers enregistrements de cet album commencèrent en 1979 à l'époque où Aldo était compositeur pour ATV Music à Montréal. Ayant entendu des extraits de ce matériel, Sandy Pearlman, le gérant de Blue Oyster Cult, fut séduit et voulu travailler avec Aldo. Peu de temps après, les deux signèrent

avec le label Portrait. Au moment où ces papiers furent signés, Aldo avait déjà complété 95% du contenu de l'album, de lui-même. "Lennie Petze, vice-président et gérant général de Portrait, est venu me voir à Montréal au moment où j'enregistrais. Il fait quelques suggestions mais il aime l'idée d'ensemble du disque. Après avoir enregistré deux chansons que je venais tout juste d'écrire, l'album était terminé," dit Aldo.

Puis ce furent la tournée avec des musiciens recrutés à San Francisco. Ceux-ci accompagnaient aussi Aldo dans les vidéos réalisés pour les succès "Ball And Chain" et "Fantasy".

En terminant, un dernier commentaire d'Aldo Nova au sujet de sa perception musicale depuis la gravure de son premier album. "Une des choses que j'ai essayé de faire avec ce premier disque était d'acquiescer une sonorité live. J'écris des chansons, pas des albums, alors la musique peut facilement retransmettre le son live et électrifant d'un concert rock. Et je n'arrêterai pas cela. Certains font de la musique mais abandonnent tout si ça ne marche pas instantanément. Mais il n'y a rien d'autre que je vais faire. Aldo Nova va interpréter et jouer sa musique dans tous les sens, sous toutes les formes humainement possibles!" dit-il.

Rappelons qu'Aldo a un nouveau disque sur le marché intitulé: "Subject". À l'exception de la basse et de la batterie, il y joue encore tous les instruments. De ce disque, on a extrait la pièce "Monkey On Your Back" pour un vidéo.

Grâce à son premier disque et son tube "Fantasy", Aldo Nova s'est inscrit dans le Top Ten à ses débuts et son premier disque a vendu à 900,00 unités. Surveillez de près quand il sera de retour dans votre secteur.



ROCK EN STOCK PRÉSENTE



EXCITER

+ VOID VOID

LE 9 NOVEMBRE 83 À 20H

À L'HÔTEL LE ROUSSILLON
DE JONQUIÈRE BILLETS: 7.50\$

EN VENTE AU BAR L'IMPRÉVU
JONQUIÈRE ET À LA BOÎTE À MUSIQUE
(POLYSONS) 419 RACINE, CHICOUTIMI



ROCK EN STOCK

ET

JACQUES RIOUX PRÉSENTENT

EXCITER

+ VOID VOID
À LA ROULABEC DE
RIMOUSKI

LE 11 NOVEMBRE 83 À 20H
BILLETS: \$7.50

EN VENTE AU MAGASIN LE SILLON
ET AUX ENDROITS HABITUELS

IMAGINEZ!

Vous pouvez maintenant imprimer des impressions de votre choix sur vos propres T-shirts et jackets vous-même! Simplement placer l'IMPRESSION MAGIQUE de votre choix sur votre T-shirt, le repasser avec un fer

pour 30 secondes et C'EST FAIT! C'est lavable et ça ne se déteint et s'effiloche pas. Choisissez une ou plusieurs **IMPRESSIONS MAGIQUES** dans l'illustration.

Vous pouvez même nous faire poster une commande directement à "QUELQU'UN DE SPÉCIAL" de votre choix pour n'importe laquelle occasion incluant vos salutations personnelles. Avec chaque commande vous pouvez envoyer vos propres mots, expressions, photo de votre groupe ou

chanteur préféré. Ou encore le titre d'un ALBUM FAVORI. Nous allons vous envoyer GRATUITEMENT une estimation du coût pour le reproduire en forme "**IMPRESSION MAGIQUE**". Surveillez dans les prochains POP ROCK pour voir nos nouvelles **IMPRESSIONS MAGIQUES** populaires!

1 **MONTREAL**

2 **ROCK
POWER**

3 **ROCK-MOI**

4



5



6

QUÉBEC

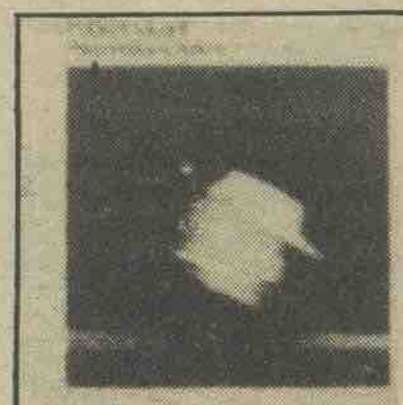
8

**Black
Sabbath**

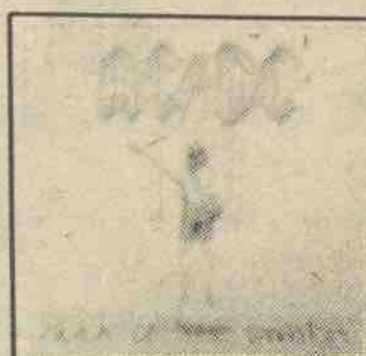
9 **LED-ZEPPELIN**

JE SUIS

11



10



QUÉBECOIS

12



13



14



NOS PRIX

1 pour \$1.99... 3 pour \$2.99... 5 pour \$3.99... 7 pour \$4.99... 9 pour \$5.99... 11 pour \$6.99...
12 pour \$7.50

N.B. TOUS CES PRIX SONT MOINS CHERS QUE SI VOUS ACHETEZ UN T-SHIRT ET DÉCALQUE DANS UN MAGASIN!

Ne laissez pas passer cette offre incroyable MAIS VRAIE. Voir c'est croire. **COMMANDEZ MAINTENANT.**

Vos suggestions et idées sont bienvenues.

IMPRESSIONS MAGIQUES

3125 Boul. Gouin EST
MONTRÉAL, QUÉBEC H1H 1A2

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

CODE.....

DATE.....

TÉL.....

*CHÈQUE ☐

*MANDAT POSTE ☐

AU NOM DE IMPRES-
SIONS MAGIQUES
ajouté 9% taxe provinciale

*Un seul numéro:.....

*Plusieurs numéros:.....

*J'envoie mon idée pour une
estimation gratuite.....

GRAFFITIS

RICHARD LANGLOIS



LES FANS DE KISS seront heureux d'apprendre que les membres du célèbre quatuor maquillé reviennent sur la scène britannique après une longue absence. Cette fameuse tournée aura lieu du 21 au 29 octobre et c'est la première fois que les fans du pays de la couronne auront l'opportunité de voir le nouveau guitariste Vinnie Vincent que les Québécois ont fait triompher lors de son passage parmi nous. Il semble par ailleurs qu'Ace Frehley sortira un 30 cm solo et qu'il s'occupera de la carrière d'un groupe de glamour metal nommé W.A.S.P. Ça y est le nouveau Kiss est arrivé avec plein de surprises. La première étant que pour la première fois le groupe apparaît sans leur maquillage. Lick It Up est le titre du long jeu. On y retrouvera les titres suivants: Exciter, Not for the Innocent, Lick It Up (premier 45 tours de l'album), Young & Wasted, All Hell's Breakin' Loose, Gimme More, A Million to One, Fits Like a Glove, Dance All Over Your Face et On the Eight Day. Apparemment l'album sera plus sophistiqué que Creatures of the Night. Tout le boulot sur la lead guitare a été exécuté par Vinnie Vincent qui a co-écrit 8 des 10 titres sur le LP. Ce sont Simmons, Stanley et Michael Jackson qui ont co-produit Lick It Up.

Après plus de dix ans à jouer la mascarade, Kiss a décidé de se montrer sous leur vrai jour et ce devant le public de MTV, le populaire réseau de télé-viédo sur câble. L'événement s'est produit la semaine dernière juste après la présentation du vidéo Rock n' Roll All Nite. Après la tournée en Angleterre et en Europe. Ils poursuivront une autre tournée américaine à partir du 7 décembre.

Attention les mecs, ça va barder au forum le 21 octobre avec le super groupe Black Sabbath ou plutôt devrais-je dire Deep Sabbath! Car c'est exactement ce à quoi les fans britanniques ont eu comme spectacle au Reading Festival d'Angleterre. La grosse foire heavy metal où tous les headbangers font front commun pour célébrer la musique rebelle de tous les temps. Deep Sabbath (donc!) a présenté son Born Again. Album dont les critiques sont mitigées. Apparemment les meilleurs titres sont Disturbing the Priest et Zero the Hero. Ils ont joué leurs plus grands classiques dont War Pigs, Black Sabbath, Iron Man et Paranoid. Sur Born Again: la pièce-titre, Keep It Warn, Disturbing the Priest et

Zero the Hero. Puis il y a eu... Smoke on the Water. Imaginons un peu la réaction des kids. En tout cas, deux anciens fans de Sabbath se sont indignés et ont envoyé une lettre ouverte à un journal britannique pour parler contre la présence de Gillan qui veut détruire l'image de Sabbath. Et s'il fallait faire un choix entre Dio et Sabbath. C'est Dio qui l'emporterait par la qualité de son matériel et de sa performance. Et les mecs signent: Two Holy Divers. De quoi réfléchir?

Un événement hors de l'ordinaire s'est produit durant un concert d'Iron Maiden alors que ceux-ci donnaient leur gig au Memorial Auditorium à Buffalo, New York. Sur le stage est apparu la gagnante du concours Miss Heavy Metal. Suzette

Kolaga est apparu devant un public en délire avec ses longues bottes de cuir, ses gants, ses menottes et des chaînes... le reste ce n'était que de la belle peau. Il faut dire aussi que Suzette est très familière avec la musique de Maiden.

EN BREF: c'est le groupe canadien HELIX qui jouera en première partie de Kiss au U.K. Un précédent dans la musique heavy metal, QUIET RIOT est rendu en 7ième position du Billboard. Les meilleurs albums de l'heure sont DIAMOND HEAD, KISS et GENESIS. Le nouveau OZZY sera sur étiquette Epic. Les vidéos de KROKUS sont à voir absolument. Le nouveau TRUST s'intitulera Liberté.



KISS DÉMAQUILLÉ !!!

JACQUES LANDRY



COMMENT MONTER UN GROUPE ROCK

PARTIE IX UN CONCOURS: QUOSSA DONNE?

Vous connaissez le Festival de la Chanson de Granby? Ou encore, le concours Chom-l'Esprit 83? Ou encore le concours "L'Empire des Futurs Stars" organisé par CKOI-FM au Club Soda? Vous connaissez ces concours qui sont supposés aider les artistes de la relève à se faire connaître.

Mais, comme dirait Yvon Deschamps, "les concours, Quossa donne?"

À part Fabienne Thibault je connais très peu d'artiste qui ont percé au Québec ou ailleurs à cause qu'ils ont été lauréats de ce concours du Festival de la Chanson de Granby. Faut surtout pas être un groupe rock pour se présenter à ce Festival. Les goûts du jury semblent habituellement très arrêtés sur le traditionnel chanteur folklorique qui s'exporte bien en France. Quant au concours l'Esprit 83, la plupart des groupes qui ont participé au concours sont aujourd'hui séparés. Certains groupes étaient même déjà séparés avant de participer au concours. Et aucun des gagnants n'a encore obtenu un contrat de disque. Quant à l'Empire des Futurs Stars, donnons-lui le bénéfice du doute. Le concours en est à sa première année d'existence et on verra bien si les gagnants de ce concours seront vraiment des "gagnants", c'est-à-dire qu'on en entendra parler par la suite.

Mais jusqu'à maintenant il ne sort rien de bon de ces concours. L'avantage de l'Esprit 83, c'est qu'on peut entendre les chansons des gagnants sur les ondes de la radio et que les chansons sont quand même disponibles sur disque. Bref, ces concours ne donnent pas le coup de pouce qu'on s'attend d'eux. Faut dire que les gagnants ne font peut-être pas leur part du travail non plus. C'est bien beau gagner un concours mais il faut pas s'asseoir sur ses lauriers. Il faut continuer à s'exposer en public, défoncer la porte des producteurs de disque et aller voir ailleurs qu'au Québec pour essayer de se trouver du travail. C'est cette dernière tactique que Marc Durand, gérant du groupe montréalais "Men Without Hat", a utilisé pour faire connaître le groupe. Ça fait longtemps que Durand défonce des portes à New York pour faire auditionner son groupe. Ayant pris de l'expérience avec le groupe "Et Cetera" en 76-77, Durand connaît les milieux journalistiques et les principaux organes de promotion du showbiz rock. Ce n'est pas du jour au lendemain que "Safety Dance" est devenu le hit que l'on connaît. Il faut quand même avouer que "Men Without Hat" représente un excellent produit. Les musiciens du groupe ont travaillé et travaillent encore fort pour s'assurer un succès continu. Si "Men Without Hats" avait attendu après le public montréalais ou les promoteurs montréalais pour déboucher en quelque part, je crois que rien de leur beau mais fragile succès ne se serait aujourd'hui concrétiser.

C'est la même chose pour Aldo Nova, Gino Vanelli ou Frank Marino. Il aura fallu aller s'imposer chez nos voisins du Sud pour se faire entendre.

Nous l'avons déjà dit. La petitesse du marché québécois rend difficile la survie d'un groupe rock au Québec. Mais le plus gros problème, ici, au Québec, c'est Pierre St-Georges de la firme Polygram qui a mis le doigt dessus. Le manque flagrant d'un circuit stable de salles de spectacle.

Il est vrai qu'au Québec notre circuit de salles est de loin le plus gros handicap pour les groupes rock québécois. Le marché est petit mais il faudrait au moins pouvoir l'exploiter au

maximum.

Bernard Tremblay, ex-promoteur de l'Imprévu dans le Vieux-Montréal, a déjà fait de nombreuses démarches pour structurer un tel réseau. Mais l'ampleur du projet, le manque d'aide du gouvernement, la résistance des propriétaires de salles, ont tout fait pour empêcher le réseau de prendre vie.

Dans l'optique d'aider les groupes rocks, je crois que la mise sur pied d'un tel réseau est le facteur clé pour permettre aux groupes de jouer devant un public et ce dans une cinquantaine de salles différentes. Mais quelles salles?

Je crois que les auditoriums de Cégep sont un point de départ intéressant. Il y a de nombreux Cégeps au Québec et ils sont en général peuplés de gens fort intéressés par la musique rock. Or le problème c'est que les shows rock au Cégep sont en général organisés par les Associations Étudiantes dont le budget est habituellement très limité. Les Associations étudiantes n'osent donc pas prendre de risque quand leur budget de toute l'année risque de disparaître en un seul soir.

Ce qu'il faut, c'est une organisation indépendante, subventionnée par le gouvernement, qui verrait à structurer des tournées de spectacles à travers tous les Cégeps. Cette organisation indépendante pourrait compter sur l'aide des associations étudiantes en ce qui concerne les détails techniques particuliers à chaque Cégep (publicité, vente de billets, scène, éclairage, radio étudiante, etc.). Mais je ne crois pas aux subventions gouvernementales quand l'objectif de profit n'est pas visé. Même avec l'aide du gouvernement il faut chercher à rentabiliser les opérations jusqu'à l'organisation puisse s'autofinancer par la suite. Ce que je vous dis là ce sont des vœux pieux je le sais bien. Mais vu la petitesse du marché je ne vois pas d'autres issues pour permettre aux groupes québécois de prendre de l'expérience devant public pour ensuite s'essayer sur le marché américain, le seul marché capable de faire vivre un groupe à l'année, autant par le spectacle que par le disque.

Si tous les Cégeps ensemble assumaient grâce à l'aide gouvernementale les frais fixes d'une telle opération, le risque serait d'autant diminué.

Bref la présente est pour lancer un avis à tous les présidents d'associations étudiantes de Cégep du Québec (radio-étudiante, journaux, sociaux-culturels) pour qu'ils m'envoient leurs suggestions, leurs opinions. Ensemble nous pourrions organiser un tel projet pour susciter l'aide gouvernementale. J'attends vos réponses.



MEN WITHOUT HATS

MEN WITHOUT HATS. Une des plus récente réussite québécoise sur le marché américain grâce à la chanson "The Safety Dance".

PROGRESSIVEMENT VOTRE

PAR LOUISE NADON — SERGE CORIANDOLI

Vous avez sûrement lu nos critiques de disques et nos compte-rendus de spectacles. Ils sont signés Nadon-Coriandoli représentant le tandem Louise Nadon et Serge Coriandoli. Aujourd'hui, pour nous, c'est le début d'une autre expérience, celle de la chronique vous apportant des nouvelles sur le monde de la musique progressive.

YES

* Pour débiter, parlons d'un groupe établi depuis 15 ans, Yes. Depuis quatre mois, quelques anciens membres du groupe se sont retrouvés en studio et il semble que la magie existe encore entre Jon Anderson, Chris Squire, Alan White et Tony Kaye. Mais il y manquait un guitariste. Pour remplir ce poste, on fit appel à Trevor Rabin, un sud-africain, qui fit partie de la formation initiale du groupe Asia. Maintenant, nous attendons impatiemment l'arrivée du premier microsillon de cette nouvelle formation s'intitulant simplement "Yes". Pour ce qui regarde la tournée, Yes fait face à un problème. Il semble que Tony Kaye adore les studios mais déteste vivre dans les valises. Alors on fit appel à Eddie Jobson, dont son talent fut apprécié avec les Frank Zappa, U.K. et tout

dernièrement son groupe Zinc. Eddie Jobson accepte d'effectuer la tournée mais seulement en '84, désirant présenter son groupe Zinc en tournée d'ici la fin de l'année '83.

ASIA

* Rien ne va plus pour Asia. Plusieurs spectacles de la tournée américaine furent annulés. Pourquoi? D'après le nombre de billets vendus, on voit une baisse de popularité et le groupe, eux, voyait une perte monétaire. Par contre, Asia proclame, haut et fort, qu'ils ont préféré enregistrer un spécial pour la télé que de faire des spectacles. Étrange raison, n'est-ce pas?



STEVE HOWE

* Pour les amateurs de Kate Bush, bonnes nouvelles! Présentement, Kate enregistre un nouvel album sous étiquette EMI (U.K.). Il serait question d'une tournée après la sortie de l'album. Cette tournée s'étendrait probablement jusqu'au Canada et les États-Unis.

* Présentement, le groupe Moody Blues, répètent à Londres pour leur prochaine tournée. Selon leur claviériste, Patrick Moraz, nous pourrions les applaudir au début de '84.

NOUVEAUTÉS

* La compagnie de disque WEA vient de faire paraître sur le marché canadien un autre produit de Genesis. Il s'agit d'un 12" comportant deux nouvelles compositions, "Mama", et "It's Gonna Get Better". Cela nous aidera à patienter jusqu'à l'arrivée du nouveau microsillon, "Genesis", devant paraître qu'à la dernière semaine d'octobre.

* Du côté des nouveautés, on peut retrouver en copie canadienne le nouveau Greg Lake et en importation, un nouvel album de Rick Wakeman. Une autre importation dont on fait que des éloges est l'album d'Edgar Froese, "Pinacles", claviériste du groupe Tangerine Dream.

Si vous désirez avoir plus d'informations sur des groupes progressifs non mentionnés, n'hésitez pas à nous écrire au journal.

DUTCHY

PRIX CHOCS:

DAVID BOWIE: LET'S DANCE: 6.98\$
POLICE SYNCHRONICITY: 6.98\$
ASIA ALPHA: 6.98\$
DAVID BOWIE: HEROES: 5.98\$
CAMEL — SNOW GOOSE — NUDE — MIRAGE — RAIN DANCE: 5.98\$
WHO WHO'S NEXT: 5.98\$
PETER GABRIEL 3e ALBUM ALLEMAND: 5.98\$
GENESIS MAMA: 4.98\$
PETER GABRIEL PLAYS LIVE: 9.98\$
GRYPHON — RAIN DANCE: 5.98\$

LE ROYAUME DES IMPORTATIONS:

NOUVEAU VANGELIS, ANTARCTICA
NOUVEAU PETER HAMMILL, PATIENCE
NOUVEAU EDGAR FROESE, PINNACLES
NOUVEAU RICK WAKEMAN, COST OF LIVING
PHILIP GLASS, KOUAANISGATSI
ZAPPA, LONDON SYMPHONY ORCHESTRA, FREAK OUT, WERE ONLY IN IT FOR THE MONEY
ABSOLUTELY FREE, LUMPY GRAVY, 200 MOTELS
KING CRIMSON IN THE COURT OF THE CRIMSON KING, LIZARD
STARLESS AND BIBE BLACK, USA, EARTBOUND, MARILLON, RARETE

ENEZ VOIS NOTRE 2e ÉTAGE

T-SHIRTS: ENO, GABRIEL, PHIL COLLINS, BOWIE, SUPERTRAMP
POSTER, DISQUES À PRIX RÉDUITS
T-SHIRTS: ALLIGATOR, TIGRE, LÉOPARD, SERPENT
SPÉCIAL 3 POUR 20\$

1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL

(METRO ST-LAURENT)
H2X 2S9

844-6208

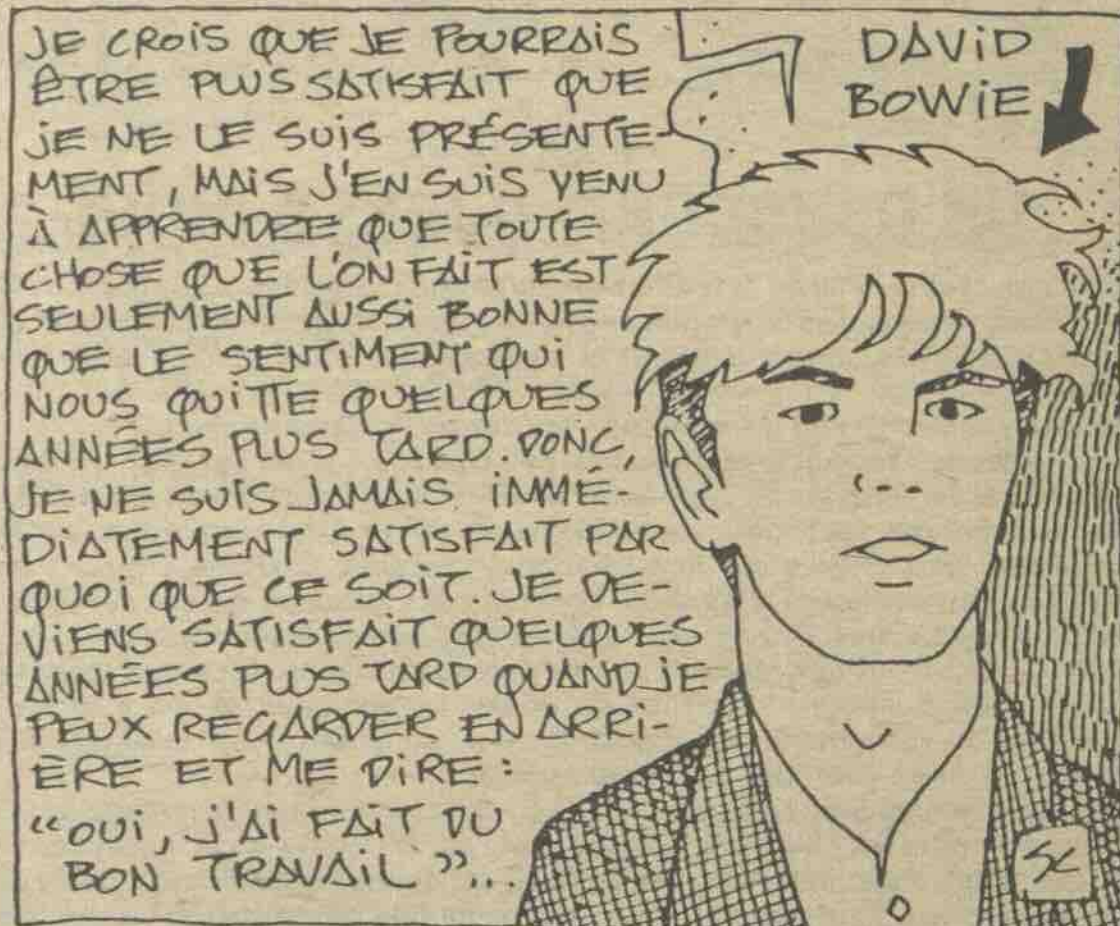
PARALLÈLE 33

LE RETOUR DE MANEIGE-IMAGES

Après une séparation de près de 3 ans (leur dernier microsillon datait de 1980), le groupe Maneige nous revient en force avec leur tout dernier rejeton "Images". Réalisé en collaboration avec Paul Northfield (Gentle Giant, National Health, Asia), cet album marque le retour de Gilles Schetagne, absent sur "6: AM" de même que l'arrivée en scène de deux nouveaux membres dans la formation: le guitariste Michel Lefrançois (l'élève de Steve Hackett) et le claviériste Claude Lemay (ex. Pollen).

Dès les premières notes de "Nuit Rose", on s'aperçoit de l'évolution dans le son du groupe, marqué surtout par la sonorité de la batterie (Impact Drums) de Schetagne. Oscillant entre le jazz-rock (Phantasmes, Touaregue, Hey You) et la ballade (Solitaire, Ballade en Hiver), Maneige se permet également quelques fantaisies comme par exemple: l'intro pop-new-wave de la pièce "Poseidon" et le beat à la Talking Heads dans "Clin d'Œil". Mais la pièce maîtresse demeure "Quasar" où tous les instruments (synthé, guitare, basse, flûte) se fondent à merveille. Enregistrement digital, donc qualité de son exceptionnel, vite, courez chez votre disquaire préféré, c'est un produit du "KEBEC".

Émerald



DESSIN: SYLVAIN CHARLAND

Admiré par ses fans, détesté des autres, première vedette rock à avoir admis publiquement sa bisexualité, personnage extra-terrestre, demi-dieux ou escroc, David Bowie (de son vrai nom David Jones) ne laissa personne indifférent.

LA DISCOTHÈQUE DE BASE D'EMERALD (3ième PARTIE)

DAVID BEDFORD

THE ODYSSEY (1976): Le chef d'orchestre David Bedford nous propose une musique électronique fort intéressante. Notons la participation des guitaristes Mike Oldfield et Andy Summers (The Police). (1)

DAVID BOWIE

(ON CHANGES ONE BOWIE (1975): Microsillon présentant les classiques de la 1ère époque de Bowie. De "Space Oddity" qui fut son premier grand succès de "Ziggy Stradust" en passant par "Jean Genie", c'est un album fortement conseillé pour les "PARTY". (2)

(ON LOW (1977): Sans doute inspiré par les travaux sonores de Brian Eno, Bowie s'associe à celui-ci pour le premier volet de la trilogie Bowie-Eno. "Warszawa", du Bowie planant. (2)

(ON HEROES (1977): Deuxième volet de la trilogie. De plus, nous remarquons la participation de Robert Fripp. Bowie-Eno-Fripp, quel triumvirat. (2)

JOHN MAYALL, EXCITER, ALVIN LEE

Par Luc Grisé

Pour ce numéro, j'ai vu pour vous des concerts qui ont su plaire énormément à tous ceux qui s'y trouvaient. C'est donc ici même, exclusivement, que vous allez trouver le reportage des spectacles de groupes qu'on oublie trop souvent mais qui n'échappent pas à l'équipe du Pop Rock qui se fait un devoir de couvrir comme pas un les concerts qui marquent la scène rock à Montréal...

Le tout commence au Spectrum le 13 septembre dernier avec le festival Heavy Metal présenté par le magasin no 1 du Heavy rock, Rock-en-Stock. Malheureusement la tête d'affiche a dû annuler parce que son batteur avait eu un accident. Raven d'Angleterre et leur supporteur Amthrax ne pouvant se présenter, Michel Mess (Rock-en-Stock) rembourse une partie du coût du billet et décide de présenter Exciter, ce groupe d'Ottawa qui faisait partie également du Bill. Judicieux geste! Amhési, un band d'hard rock local, est appelé à ouvrir pour Exciter pour une performance... terriblement mauvaise. Les headbangers râlent mais

demeurent patients... pour enfin accueillir ce trio cuiré qui relèvera le défi brillamment. Ce jeune et fringant groupe qui, n'a même pas de label canadien — leurs disques ne sont que distribués sur étiquette américaine — a un potentiel certain, et l'a prouvé avec leur heavy metal féroce, racé et fougueux qui a ravi la salle remplie par près de 500 kids. Mené par un jeu habile et puissant, une voix excitante et efficace du batteur-chanteur, Exciter a prouvé qu'il était capable de rivaliser avec n'importe quel Anvil ou Coney Hatch.

Plus récemment, Powder Blues Band refaisait surface à Montréal, eux qui arrivent d'un formidable séjour en Europe. L'exécution des classiques du Blues et de R & B a été des plus précise et pleine de verve. Powder Blues, un groupe des plus homogène et mature, a démontré, qu'ils étaient encore très capable d'entraîner une foule dans les plaisirs et le swing du blues.

En l'honneur du premier anniversaire du Spectrum, le légendaire John Mayall effectuait un retour en compagnie de Canned Heat pour un concert de blues qui fut applaudi par près de 1000 fans venus vivre la nostalgie et les plaisirs du Blues-Boom Anglais des 65-70. Canned Heat a ouvert la fête avec "I'm On The Road Again" et a blessé avec du boogie rock lourd et effectif pendant 45 minutes... jusqu'à ce que John Mayall les rejoigne pour entamer beaucoup de son vieux matériel période blues breakers. Mayall fidèle à ses racines a donné un spectacle parfait et riche de tout ce que l'on pouvait s'attendre du blues pur; habile passage de piano/ orgue et d'harmonica accrochant, gradation en intensité des riffs du blues électrique et urbain traditionnel vers des solos de guitare vifs et douloureux...

Parce qu'étant dans le jus par dessus la tête avec la rédaction de textes et autres projets rock'n roll, je n'ai malheureusement pas pu voir la probablement merveilleuse performance de virtuosité et de savoir-faire de ces plus éloquents guitaristes de la musique contemporaine, le trio McLaughlin, Di Miola, De Lucia, accompagné du sensationnel ex-Dixie Dregs, Steve Morse. Sorry Folks!... J'espère seulement que vous, vous y étiez...

Pour ce qui est d'Alvin Lee au Spectrum, sa performance de boogie-blues rock a enflammé la salle encore une fois remplie à craquer. Accompagné que d'un batteur et d'un bassiste noir à la touche funky, Alvin a "marathoné" de ces passages de guitares plus rapides que mélodique, plus excitant que génial ou original. On retient "Slow Blues in C", "Hey Joe", "Chou Chou Mama" et l'immortel "I'm Going Home" pour n'en citer que quelques-unes qui ont ravi et fait bouger la foule heureuse d'avoir assisté au concert d'une légende vivante. Sacré Blues, un trio de guitaristes de la ville de Québec, a plu énormément avec un show sans prétention mais fameusement agréable.



ALVIN LEE



JOHN MAYALL

LA RENAISSANCE DU SABBATH NOIR

Le célèbre quatuor britannique Black Sabbath sera en tournée dans le Québec prochainement. Ottawa, Québec et Montréal figurent sur la liste des concerts prévus.

Black Sabbath suivent par une tournée la parution de leur nouvel album prévu pour le mois d'octobre, mais déjà sont sorti en Angleterre depuis plus d'un mois. "Born Again" a été enregistré par les membres originaux à l'exception du claviériste (présent sur le live) et de Ian Gillan, autrefois merveilleux chanteur du légendaire Deep Purple, qui applique son chant mélodramatique et ses cris perçants afin de redonner à Sabbath la chance ultime de retrouver cette magie essentielle. Rappelez-vous qu'il y a plusieurs mois, au moment de la sortie de Live Evil, une chicane était née entre Iommi/Butler et Ronnie James Dio. Ce dernier avait été accusé d'avoir trafiqué le mixage des bandes lives afin de mettre sa voix en évidence... Un tas de petits conflits a poussé Dio à quitter le groupe en amenant avec lui Vinnie Appice pour la formation de son nouveau band Dio. Cet ex-Ritchie Blackmore's Rainbow avait su avec un certain brio remplacer Ozzy Osbourne pour l'espace de deux disques: un studio et un live. Grâce à lui, les Sabs avaient été remis dans la course. Le talent de Dio avec sa puissante et riche voix avait pu ressusciter la mystérieuse magie de ces enfants de démons. Son départ avait laissé croire à une éventuelle dissolution du groupe mais récemment c'est Ian Gillan, qui après avoir connu plus ou moins de succès avec sa carrière solo, a décidé de s'associer avec ce band de hard-rock endiablé et tonitruant qui est hanté par du mysticisme et par des croyances occultes!

Ce nouveau line-up présente aussi un changement au poste de batteur. Bill Ward qui joue sur Born Again connaît trop de problèmes avec l'alcool pour être en mesure de suivre le groupe en tournée. C'est Bev Bevan d'ELO qui assumera la responsabilité de fouetter et battre les peaux pour cette tournée. C'est donc cette surprenante et sûrement très intéressante formation qui brûlera comme les feux de l'enfer au Forum de Montréal le 21 octobre prochain.

Black Sabbath is Born Again!

PAR LUC GRISÉ



BEV BEVAN - IAN GILLAN - TONI IOMMI - GEEZER BUTLER

EN PRIMEUR ANALYSE DU NOUVEAU BLACK SABBATH BORN AGAIN

Maintenant Pop'Rock va vous livrer les secrets de Born Again le dernier album de La nouvelle formation du Sabbath noir.

Toujours pas paru au moment de mettre sous presse, voici l'analyse du disque d'importation anglaise sortie il y a plus d'un mois... Comme par la tradition, Sabbath réalise ici une oeuvre de metal lourd, un hard rock infernal avec des climats d'épouvantes, une musique qui incarne en elle une fois de plus des expressions et des apparences diaboliques.

"Trashed" s'exécute dans une furie et par un "drive" qui rappelle Neon Nights. Gillan raconte une tragédie qu'il a évitée lors d'un accident; l'atmosphère est à l'horreur, au sadisme... C'est ensuite "Stonehenge", court intro d'une musique éthérée genre E5150, qui donne naissance avec des battements de coeur à "Disturbing The Priest". Gillan y lance de tout cotés des rires et des cris effroyables et maléfiques. La guitare est fuzzée, la basse vrombissante... on pense à "heaven and Hell". Nous sommes alors conduits à "Zero The Hero" et son solo de guitare extatique et ensorcelleur par The Dark, espèce d'intro macabre où se fait entendre des gargouillements horribles...

Pas de toute, les chants mélodramatiques de Gillan, l'emphase démoniaque des riffs et du déploiement sonore, les solos tortueux et tortueux et les triturations écorchantes des cordes de la guitare de Iommi avec cette monstrueuse rythmique qui brasse et qui heurte grâce surtout au jeu puissant et habile du bassiste Geezer Butler, vous expédier sans frais dans les feux de l'enfer ou dans ces univers ténébreux hantés par tous les démons... "Digital Bitch" a un tempo plus accéléré. "Hot Line" a une structure musicale plus commerciale, moins pompeuse, plus musclée... "Born Again" est calme et "Keep It Warm" a de la verve... On y entend un Gillan hurlant de souffrances et de déchirements; ses chants se prolongent aussi avec une grâce, une émotivité s'affectant parfois d'une emphase religieuse. Gillan, celui là même qui avait tenu le rôle de Jésus Christ dans l'opéra rock J.-C. Superstar, a la prestance plus que suffisante pour animer et colorer à la perfection ce rock de Black Sabbath qui se veut sinistre, mystique, fracassant et grandiose. Sur "Born Again" les mélodies sont peut-être moins nettes, moins captivantes qu'au temps de Dio mais l'ampleur de ce rock embrasé et effréné reste toujours aussi impressionnant... La chose reste à voir en spectacle!

LUC GRISÉ

NOUS N'AVONS PAS
DE CATALOGUE,
CONSERVEZ CETTE
ANNONCE POUR
REFERENCE, AU
BESOIN S.V.P.

Les disques

ROCK en STOCK inc.

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE

H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY

878-1648



LEE AARON PROJETC	\$6.99
ACCEPT Restless and wild fantastique	\$14.99
ACCEPT BREAKER	\$14.99
ACCEPT I'm a rebel	\$14.99
ACCEPT Midnight Highway	\$7.59
ACCEPT 1er disque	\$14.99
AC/DC Let there be rock	\$5.99
AC/DC Back in black	\$6.99
AC/DC highway to hell	\$6.99
AC/DC For those about to rock	\$6.99
AEROSMITH Rock in a hard place	\$6.99
ANVIL Hard'n Heavy	\$6.99
ANVIL Metal on Metal	\$6.99
ALDO NOVA	\$6.99
ALDO NOVA Subject	\$7.29
ANGELWITCH	\$14.99
ANVIL Forged in fire	\$7.59
AXE Offering	\$6.99
BARON ROGO Volume brutal	\$14.99
BLACK SABBATH Live Evil	\$9.99
BLACK SABBATH Live at last \$14.99	\$14.99
BLACK SABBATH heaven and hell	\$6.99
BLACK SABBATH Mob rules	\$6.99
BLACK SABBATH Born Again	\$7.29
BLUE OYSTER CULT Agents of fortune	\$5.49
BLUE OYSTER CULT Fire of Unknown	\$6.99
BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial	\$9.99
BODINE Bold as brass	\$14.99
BLACKFOOT Marauder	\$6.99
BLACKFOOT Highway sens live	\$14.99
BLACKFOOT Siogo	\$6.99
BUDGIE Best of	\$6.99
BUDGIE Deliver us of evil	\$7.29
CONEY HATCH	\$6.99
CULPRIT 1er album	\$13.99
DEEP PURPLE Made in Japan	\$10.99
DEEP PURPLE In concert (2)	\$9.99
DEEP PURPLE Last in concert in Japan	\$14.99
DEEP PURPLE Live in London '74	\$14.99
DEEP PURPLE The singles as B's	\$14.99
DEEP PURPLE Powerhouse	\$14.99
DEF LEPPARD On through the night	\$6.99
DEF LEPPARD High'n dry	\$7.59
DEF LEPPARD Pyromania	\$7.59
DEMON The unexpected guest	\$14.99
DEMON Night of the demon	\$14.99
DIAMOND HEAD Nouveau LP	\$14.99
DIAMOND HEAD Lightning to the nations	\$14.99
DIAMOND HEAD Borrowed time	\$6.99
EXCITER Heavy Metal Maniac	\$13.99
FIST Back with a vengeance	\$14.99
FIST (canadien) Hots Pikes	\$6.99
FIST (canadien) Fleet street	\$6.99
FORTKNOX (ancien Starz) 1er album	\$12.99
FRANK MARINO Juggernaut	\$6.99
GAMMA 3	\$6.99
G-FORCE (avec Gary Moore)	\$14.99
GARY MOORE Corridors of power	\$7.59
GARY MOORE Rockin Live in Japan	\$23.99
GIRLSCHOOL Hit and run	\$6.99
GIRLSCHOOL Screaming blue murder	\$6.99
GOLDEN EARRING Cut	\$7.59
GLENN HUGHES/PAT THRALL BAND	\$6.99
HAWAII 1er LP	\$13.99
HAWKWIND CHOOSE YOUR MASK	\$14.99
HAWKWIND Tous les albums	\$14.99
HEAVEN 1er disque	\$7.29
HEADPINS Turn if loud	\$6.99
HELIX No rest for the Wicked	\$6.99
HELLANBACH 1er LP	\$14.99
IAN GILLAN Double troubles (2)	\$20.99
IAN GILLAN Scarabus	\$14.99
IAN GILLAN Live in Japan vol. 1	\$20.99
IAN GILLAN Live in Japan vol. 2	\$20.99
IAN GILLAN Magic	\$14.99
JUDAS PRIEST Rock'n rolla	\$8.99
JUDAS PRIEST British steel	\$6.99
JUDAS PRIEST Live in Japan	\$6.99
JUDAS PRIEST Point of entry	\$6.99
JUDAS PRIEST Screaming with vengeance	\$6.99
JON JORD Before you'll forget	\$14.99
BRIAN JOHNSON Strangeman	\$6.99
KILLER Wall of sound	\$14.99
KISS Creatures of the night	\$7.59
KISS Lick it up	\$7.59
KROKUS Metal rendez-vous	\$7.59
KROKUS One vice at a time	\$7.59
KROKUS Pay it in metal	\$13.99
LED ZEPPELIN Coda	\$6.99
MANOWAR 1er album	\$6.99
MANOWAR Into Glory Ride	\$13.99
METALLICA Kill them all	\$14.99
MORE Blood in thunder	\$12.99
MOTORHEAD 1er disque	\$6.99
MOTORHEAD No sleep...(live)	\$7.59
MOTORHEAD Iron Fist	\$7.59
MOTORHEAD Bombers	\$6.99
MOTORHEAD Overkill	\$6.99
MOTORHEAD The Watcher Live 78	\$7.59
MOTORHEAD Another Perfect Day	\$7.59
MOTLEY CRUE Too fast for love	\$6.99
MOTLEY CRUE Nouvel LP	\$7.29
MAGNUM Chase the dragon	\$6.99
IRON MAIDEN 1er disque	\$6.99
IRON MAIDEN Killers	\$6.99
IRON MAIDEN Number of the beast	\$6.99
IRON MAIDEN Women in uniform/2 pièces	\$8.99
live 12"	\$8.99
IRON MAIDEN Number the beast/1 pièce	\$8.99
live 12"	\$8.99
IRON MAIDEN Maiden Japan	\$4.99
NAZARETH hair of the dog	\$6.99
NAZARETH Too excess	\$6.99

NIGHT RANGER (avec Brad Gillis)	\$7.29
OZZY OSBOURNE Blizzard of Ozz	\$6.99
OZZY OSBOURNE Diary of a madman	\$6.99
OZZY OSBOURNE mr Crowley live	\$4.59
OZZY OSBOURNE Speak of the devil (2)	\$10
PALLAS Live	\$14.99
PICTURE	\$14.99
PICTURE Heavy metal ears	\$14.99
PICTURE Diamond dreamer	\$14.99
PRAYING MANTIS Time tell no lies	\$14.99
QUEENSRYCHE Fantastique 12" (4 chansons)	\$3.99
RAINBOW On stage (2)	\$9.99
RAINBOW Difficult to cure	\$7.59
RAINBOW Straight between the eyes	\$7.59
RAINBOW Bent over shape	\$7.59
RAVEN Rock until you drop	\$14.99
RAVEN All for one excellent	\$14.99
RAVEN Wiped out	\$14.99
RAVEN & UDO (Accept) Born to be Wild 12"	\$9.99
RAGE Nice'n Dirty	\$7.29
RIOT Rock city	\$6.99
RIOT Narita	\$6.99
RIOT Fire down under	\$6.99
RIOT Restless breed	\$6.99
RIOT live édition limitée import	\$9.99
ROBERT PLANT Pictures at eleven	\$6.99
ROBERT PLANT Principle of moments	\$7.29
RODS Wild dogs	\$14.99
RODS Power lover live	\$8.99
RODS In the raw	\$13.99
RODS Live album	\$13.99
ROSE TATTOO Scarred for life	\$6.99
RUSH Signals	\$6.99
SAMSON Before the storm	\$14.99
SAMSON Survivors	\$14.99
SARACEN	\$14.99
SAVAGE Let it Loose Excellent	\$14.99
SAVAGE Grace 12" \$8.99	\$8.99
SAXON 1er disque	\$14.99
SAXON Wheels of steel	\$6.99
SAXON Strong arm of the law	\$6.99
SAXON Eagle has landed (live)	\$14.99
SAXON Denim and leather	\$6.99
SAXON Power and Glory	\$6.99
SCORPIONS Virgin Killer	\$5.49
SCORPIONS Taken by force	\$6.99
SCORPIONS Fly to the rainbow	\$6.99
SCORPIONS Tokyo tapes live	\$12.99
SCORPIONS In trance	\$6.99
SCORPIONS Love drive	\$6.99
SCORPIONS Animal magnetism	\$6.99
SCORPIONS Black out	\$7.59
SHIVA	\$14.99
SILVERWING Alive n Kicking	\$14.99
STAMPEDE Hurricane Town	\$14.99
STEELER 1er LP	\$13.99
MICHAEL Schenker Live in Japan (2)	\$20.99
MICHAEL SCHENKER 1er disque	\$6.99
MICHAEL SCHENKER MSG	\$6.99
MICHAEL SCHENKER ASSAULT ATTACK Picture	\$17.99
disc	\$17.99
MICHAEL SCHENKER Assault attack	\$6.99
SPIDER Rock'n roll gypsies	\$14.99
STRIKE	\$14.99
TANK Power of hunter	\$14.99
TANK Filth hounds	\$7.59
TALAS Sink your teeth	\$14.99
THIN LIZZY Thunder and Lightning	\$7.59
TEN YEARS AFTER SSSH	\$6.99
TORONTO Girls Night Out	\$7.29
TRASH WATCH OUT	\$14.99
TRIUMPH Rock'n roll machine	\$6.99
THIN LIZZY Renegade	\$7.59
TRIUMPH Never surrender	\$7.59

TYGERS OF PAN TANG The cage	\$6.99
TYGERS OF PAN TANG Wild Cat	\$6.99
TYGERS OF PAN TANG Speel'bound	\$6.99
TYGERS OF PAN TANG Crazy nights	\$14.99
THE RODS 1er album	\$12.99
TWISTED SISTER Under the blade 12"	\$8.99
UFO Lights out	\$6.99
UFO Force it	\$6.99
UFO Strangers in the night	\$6.99
UFO Mechanix	\$6.99
UFO Live in Japan	\$13.99
UFO making contact	\$6.99
UFO Headstone the Best incluant 5 chansons	\$19.99
live 1983	\$10.99
URIAH HEEP Live (2)	\$7.59
URIAH HEEP Abominog	\$7.59
URIAH HEEP On the rebound plus 1 pièce	\$8.99
inedite 12"	\$7.59
URIAH HEEP Head First	\$6.99
VANDERBERG	\$14.99
VARDIS 100mph	\$14.99
VARDIS World insane	\$14.99
VARDIS Quo vardis	\$14.99
VENOM Welcome to hell	\$14.99
VENOM Black metal	\$14.99
VIVA Dealers of the night	\$14.99
WHITE SPIRIT	\$14.99
WITCHFYNDY Cloak and dagger	\$14.99
WRABIT 2ième album nouveau	\$6.99
WHITESNAKE In the heart of the city	\$6.99
WHITESNAKE Come and get it	\$13.99
WHITESNAKE Saint's and sinners	\$13.99
WHITESNAKE Saint's and sinners Picture	\$19.99
disc	\$10.99
WHITESNAKE Trouble	\$14.99
WHITESNAKE Love hunter	\$14.99
WITCH Finder general death penalty	\$14.99
Y&T Black tiger	\$7.29
Y&T Earth shaker	\$6.99
Y & T Meanstreak	\$7.29
ZZ TOP Eliminator	\$7.29
ZEBRA 1er LP	\$7.29

Compilations

HEAVY METAL HEROES Nouveaux groupes	\$14.99
U.S. METAL # 2	\$11.99
HEAVY METAL HEROES #2 Artistes variés	\$14.99
READING ROCK FESTIVAL '82 avec Budgie,	
Whitesnake, Samson, Michael Schenker, UFO,	
etc.	\$20.99
ROADING ROCK FESTIVAL '81	\$20.99

NOUVEAUTÉS

AC/DC Flick of the switch	\$7.29
Bitch Be my slave	\$13.99
headpins Line of Fire	\$7.29
Silverwing Alive & Kicking	\$14.99
Battle Axe Burn this town	\$14.99
Axe Nemesis	\$7.29
Thin Lizzy The sun..12"	\$7.99
Dio 12" Holy Diver pièce inédite	\$7.99
Girlschool 1-2-3-4- 12" nouveau	\$7.99
Metallica Kill them all	\$14.99
Wrabit West side kid	\$6.99
Tank this means war	\$14.99
Coney Hatch out a hand	\$6.99
Virgin Steele nouveau	\$14.99
Lita Ford Out for blood	\$11.99
Iron Maiden Piece of mind	\$6.99
Dio Holy Diver	\$7.29
Iron Maiden Trooper 12"	\$8.99
Iron Maiden Trooper picture disc	\$9.99
DEMON The Plague	\$14.99
MICHAEL SCHENKER Built to Destroy	\$14.99
ROBIN TROWER Back it up	\$14.99



LES DISQUES ROCK EN STOCK
1238 Crescent, Montréal, Québec
H3G 2A9 - TÉL.: (514) 878-1648

JE VEUX RECEVOIR:

1e CHOIX _____

2e CHOIX _____

NOM: _____

ADRESSE: _____

APT: _____

VILLE: _____

PROV.: _____

CODE POSTAL: _____

TEL.: _____

Tous les disques sont en stock, mais si un item est tout vendu, un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours. Ajoutez \$1.50 par commande + 9% de taxe de vente.

CHARLEBOIS CHAVIRE LA FOULE



AVEC LOUISE FORESTIER



Charlebois était en forme ce soir là et rien de moins. Il a été un pionnier et il est un genre en lui-même. Unique, Charlebois restera toujours bien planté.

Dans ce concert présenté au St-Denis, Charlebois n'a eu qu'à se dépasser pour nous faire sentir que la folie de son petit génie l'habite toujours. Habillé d'un pantalon de cuir bleu ciel décoré de fleurs de lys et d'une chemise et souliers rouges, Charlebois a entamé son spectacle avec "Super Baby". Farfelue et enlevante! Son décor est particulier; il est cinglé à vrai dire: près d'une centaine d'écrans de télévision agissent comme mur de fond. Avec lui six excellents musiciens: ils sont Joe Jammer (guitare électrique), Jimmy Takana (piano synthétique), Daniel Barde (piano de scène), Jean Pelletier (basse), André Lambert (sax) et Mark Simmons (batterie et direction musicale). Leur musique a du punch. C'est rock mais ça reste gentil. L'unité est parfaite.

... Charlebois rentre en jeu. Quelques chansons et déjà il suait. Il dégoutait. Agité, bougeant énergiquement et avec expression, Charlebois se marie à ses chansons en ne cessant de se tordre et de se dandiner au rythme de la musique. "Moi Tarzan, Toi Jane"... "Pile ou Face" sont exécutées avec une fougue et une précision qui suscite l'admiration, le respect. L'audience vibre et réagit modérément mais on sent l'intensité de la chaleur d'une réaction qui n'attend qu'un signal pour exploser. Charlebois veut avant tout se faire écouter. Sa voix est en santé, son chant ample, très omniprésent; il emplit la salle!

Sur un rythme funky, la pièce "J'T'Haït" ébranle l'audience. Certains sujets et thèmes, comme sur cette dernière, sont abordés par des textes touchants et exprimés en des mots et des émotions qui frappent avec outrance parfois. C'est que Charlebois ne se gêne pas pour narguer notre absurdité ou notre sérieux. Sa clairvoyance et son imagination lui permet de se risquer sans danger sur des terrains fragiles. C'est avec ironie, humour (noir!), tragique et arrogance - polie - qu'il traite et pose une réalité humaine impressionnante. Sa vision des choses touche, heurte. Charlebois n'a pas peur ni honte de rire de la vie et des autres. Non plus de faire naître ses propres contradictions. Souvent on sent une révolte. Sa révolte contre le Star-System, contre l'hypocrisie, le faux, l'illusion. En lui se sent un vif et profond désir d'éclatement. Charlebois trouve pourtant les moments pour exprimer ses états d'âmes plus tranquilles et plus posés dans des pièces tendres et romantiques. Pendant "Lindberg" Louise Forestier s'est levée du beau milieu de la salle et est allée retrouver Charlebois en l'accompagnant au chant. Les tripes du public ont surchauffées et les frissons nous ont étourdis. La nostalgie et l'émotion s'est empris dans la salle... Les larmes me coulaient des yeux... Charlebois était excité, en émoi. Le contact s'établit, l'énergie circulait. S'enchaînent "Consommé", "J'ai D'la Misère", "J'T'aime comme un Fou" (le dernier hit), "Fu

Man Chu" et le speedé "Chu'Dans." L'excitation s'active. "I Ma Frog" n'a pourtant pas le même effet. Comme "Entr'Deux Joints", ces compositions créent l'euphorie mais on sent que Charlebois ne retrouve plus dans ces vieilles chansons la puissance de l'expression de son message. Car Charlebois puise sa force dans l'actualité. Cependant "Ordinaire" elle parvient toujours à foudroyer. C'est qu'à travers "Un Gars Ordinaire", Charlebois arrive à exprimer son sentiment intérieur. Par cette pièce on saisi que Charlebois a encore beaucoup à donner. On vibre toujours à ses affections...

Le rappel se donne avec "Cauchemar". Il revient et reprend "J'veux d'L'Amour"... La foule est debout, énervée, chavirée par le coup qu'elle venait de recevoir ce soir-là. Charlebois ne se fera pas oublier, non ça jamais!

par LUC GRISÉ
Photos: LINDA BOUCHER



LES ADIEUX DE GAROLOU AU CLUB SODA

Pop-Rock rend un dernier hommage à un groupe qui a marqué avec une grande distinction la scène musicale québécoise des années de la fin '70. C'est au Club Soda pour quatre soirs que Garolou a fait ses adieux. ce groupe si populaire pour avoir exploité si merveilleusement bien la musique traditionnelle de nos ancêtres en des arrangements et des textures rock, a choisi ce club pour y retrouver l'intimité perdue au cours des années alors qu'ils étaient trop populaires et devaient faire les grandes arènes pour suffire à leurs fans.

Ce party d'adieu nous a donc offert un Garolou vibrant et enthousiaste. Cependant les débuts du premier set, avec des pièces comme "Quand j'étais Garçon", "L'Hirondelle", "La Claire Fontaine" et "Mariage Anglais" manquait un peu de punch, d'efficacité dans les climats. Car il est à noter que cette ré-union n'était que physique, ne se faisant que dans le contexte d'une reformation pour célébrer la déjà dite mort du groupe. Cet aspect s'est donc ressenti un peu dans l'exécution de leur musique. C'est comme si elle manquait un peu de sa fluidité d'antan, de son unité. Néanmoins ce léger déséquilibre se rétablit progressivement tout au long du concert; la foule désirant ardemment avoir affaire avec un spectacle réussi et créateur de bons plaisirs et souvenirs. L'harmonie et la magie se sont alors éclos avant même la fin de ce premier set avec une pièce comme "Aux Illinois". Garolou s'est donc empressé de nous montrer combien sa musique, lorsqu'elle est bien sentie, peut-être des plus inspirée et riche en textures, en créativité et en virtuosité.

La voix et la personnalité de Robert Lalonde, les chœurs et le chant fier de Michel Lalonde, en plus du jeu excitant et la sonorité nerveuse de la guitare de Gaston Gagnon, ont tout pour émouvoir et captiver. Il y a du charme dans leur musique.

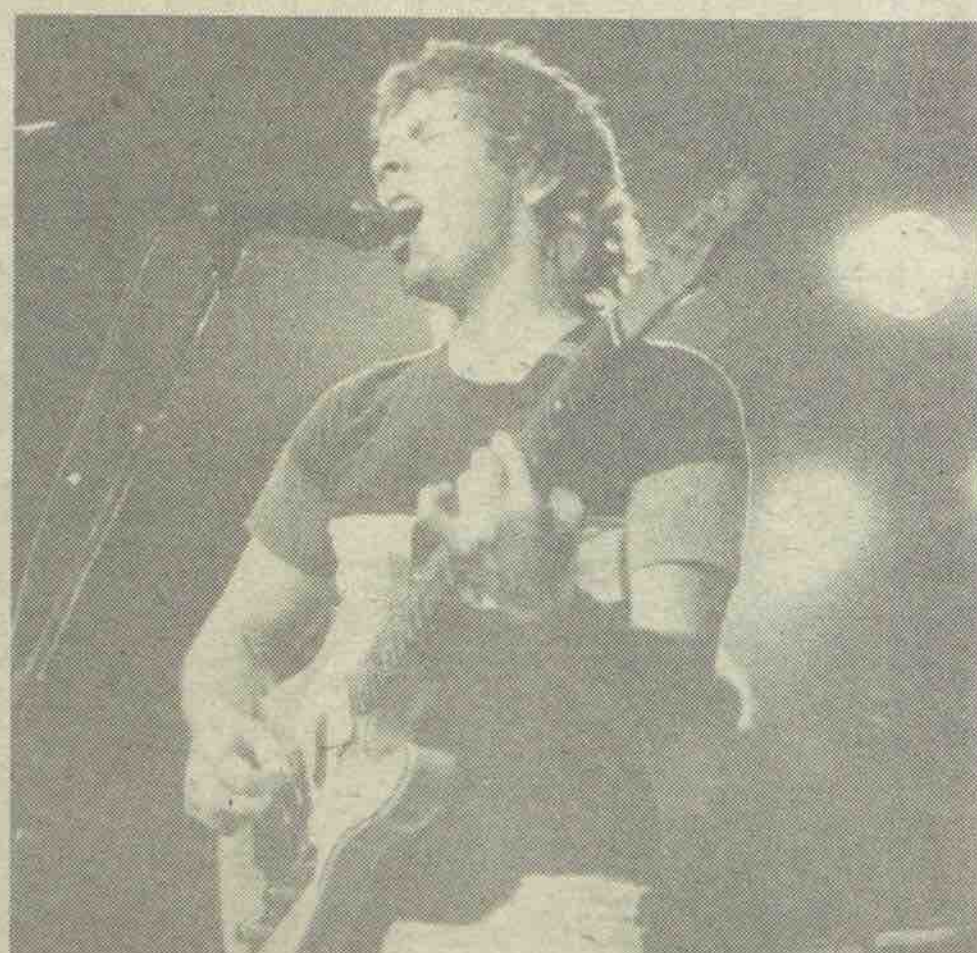
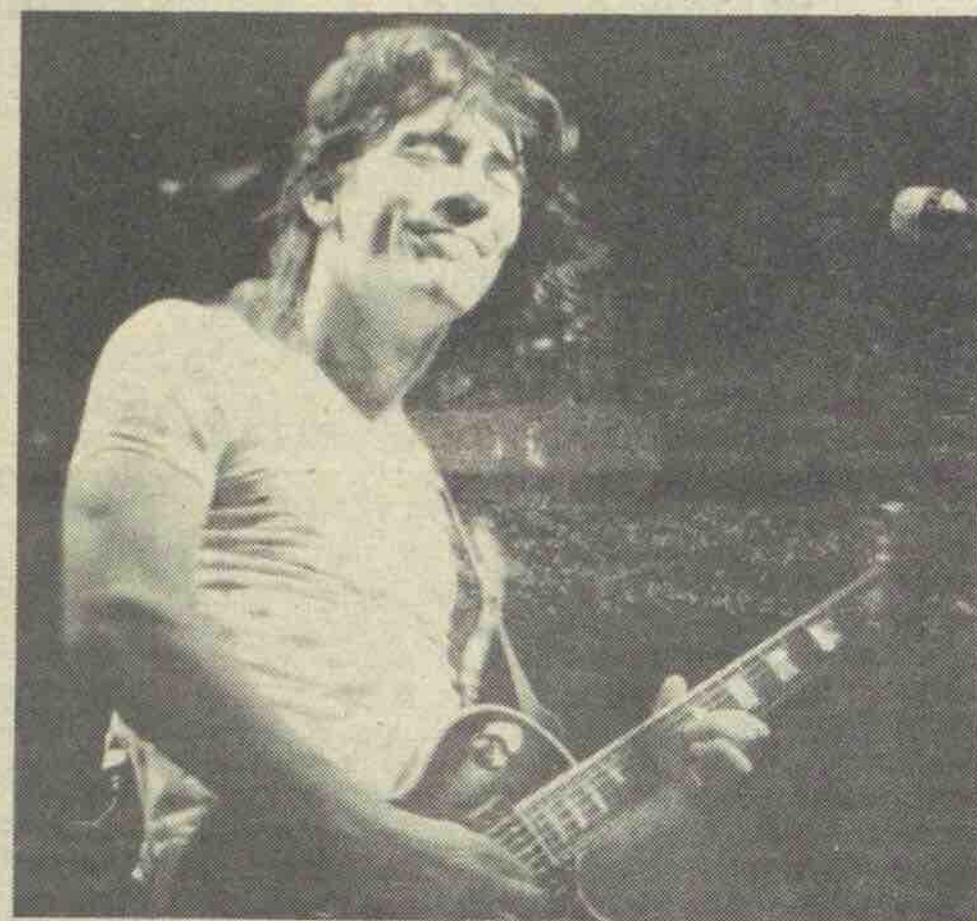
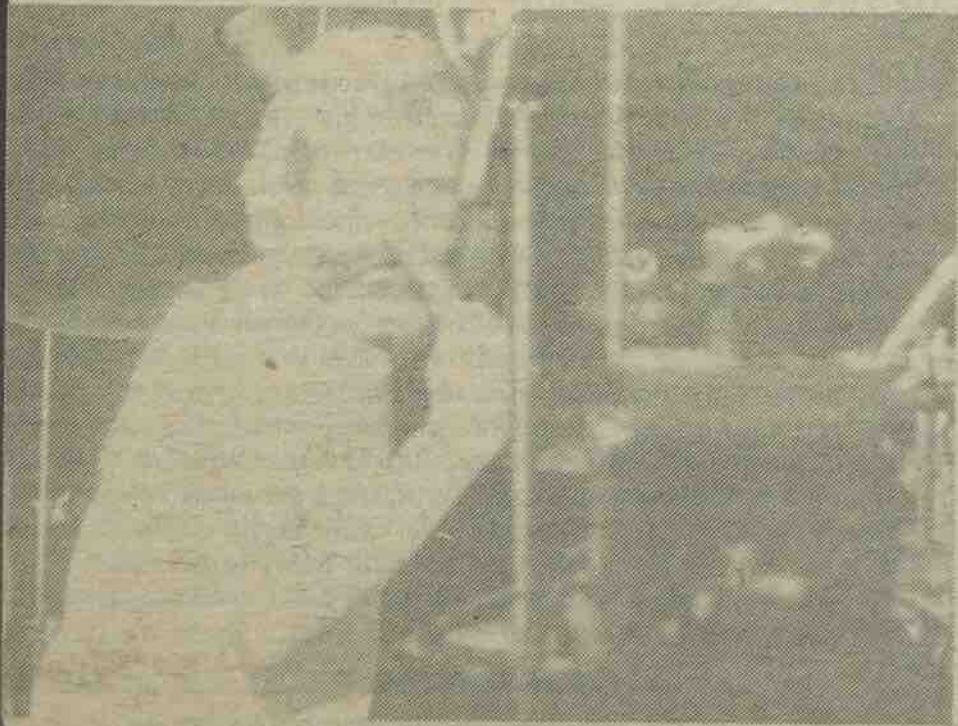
Dans un second set, Garolou nous est revenu plus maître de leur expression. La section rythmique a évolué avec grâce et une fermeté aisée alors que le jeu des musiciens de l'avant scène était digne de musiciens "connectés" sur leur essence: exprimer le plus intensément ce qu'ils aiment. Les gars étaient réchauffés quoi! Pendant ce deuxième set, qui s'est composé entre autres des pièces "Partance", "Germaine", "Tu Ouvres La Porte" et "Je Suis Habillé En Plumes", Bertrand Gosselin a monté sur scène au beau milieu de "Victoria" avec sa mandoline et a même exécuté en solitaire une performance fort amusante.

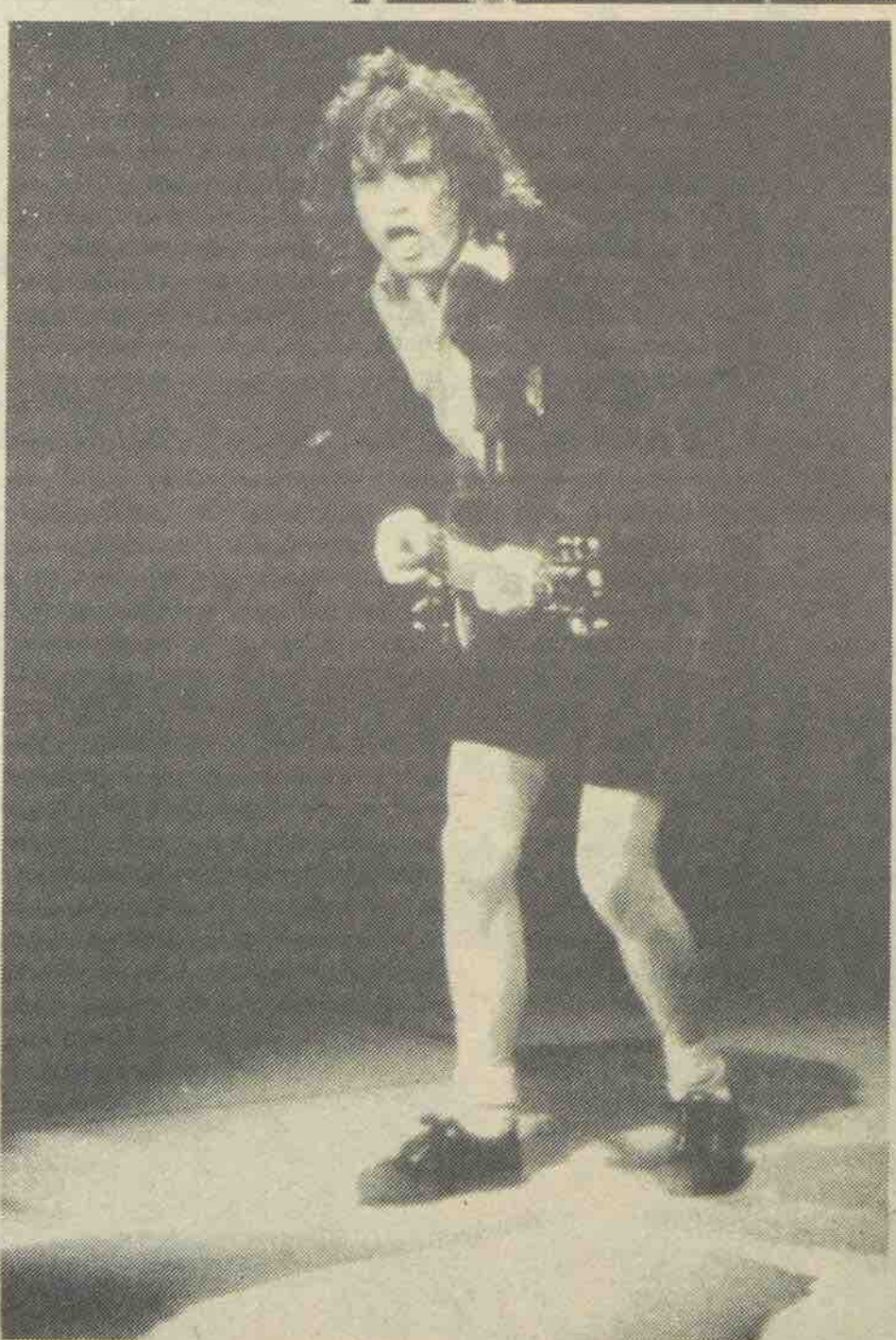
Le rappel a offert quelques interprétations dont "Cocaine" et la grande final fut Le Maréchal Biron exécuté dans tout ce qui est de plus fidèle aux racines de la musique traditionnelle et folklorique Québécoise...

Félicitations Garolou pour nous avoir fait vivre ces moments essentiels et bonnes chances dans vos projets solos.

PHOTOS: R. DUFRESNE

PAR: LUC GRISÉ





EN ATTENDANT AC/DC À CONSERVER LE TITRE

AC/DC a déjà eu la réputation d'être le groupe de hard rock par excellence, centaines partout dans le monde et se méritent la reconnaissance d'un public pour justifier le succès.

Mais AC/DC a surtout gagné ce titre de Roi du hard rock grâce à la "Black", alors qu'on s'en attendait le moins... (le mort de Bon Scott ayant frappé violemment avec un rock des plus puissants. AC/DC a balayé l'accrocheur, d'une énergie survoltée à parfaitement bien cadré avec, d'ailleurs, nulle faiblesse, rien que de la pure dynamite!

Et pourtant les musiciens d'AC/DC n'étaient pas extra-doués, leur jeu dans le rock d'AC/DC, comme nulle part ailleurs, c'était l'abondance de la clé du succès du groupe australien. Tant que ce dynamisme et ce punch côté... D'ailleurs c'est ce qui explique pourquoi ils ont supplanté tout le monde.

Cependant depuis un an des choses ont changées. AC/DC ont connu des groupes comme Van Halen, ces champions du Big Rock, ils ont été menacés dangereusement la soi-disant tête de file. Ces groupes, dont les albums finement produits (que dire de "Screaming for Vengeance" qui hisse haut dans les "charts"). En plus, certains de ces groupes ont en fait façon assez brillante. Ils ont à vrai dire fait oublier AC/DC. Ils se sentent ceux-ci n'ont pu rien faire!

C'est que voilà, rappelez-vous, AC/DC avait comme connu quelques succès. "About to Rock" était paru. Ce disque, quand même mordant et à l'appui pour quelque temps, n'avait pas réellement répondu à l'attente des fans, les critiques et les amateurs pour se voir attribuer le statut de parfait manquant de verve et de pouvoir, qu'il n'égale vraiment pas en force.

Mais récemment AC/DC est revenu à la charge et entend défendre son dernier, AC/DC s'affirme comme un groupe redoutable qui a retrouvé sa puissance, du tact et de la vitalité se manifeste avec netteté. Les compositions de son récent album est hyper-efficace, viril et écorché au vif. On sent bien quand la réputation est en jeu. La machine doit s'ouvrir le plus qu'elle peut, et un peu plus! On a même retardé la tournée pour attendre l'album.

Angus Young, cette tornade électrique du lead-guitare enflammé d'arracher les tripes d'un ours, redémarrent donc avec conviction.

Le concert à Montréal est prévu pour décembre et c'est là qu'AC/DC vont céder le trône au plus compétent qu'eux.

C'est donc un rendez-vous à ne pas manquer pour voir live ce terrible décibels et énergie ce hard rock infernal qui a jadis séduit plus d'un million de fans. Vos circuits doivent être en ordre!

BOULE DE CRYSTAL: À MONTRÉAL LE 16

VUS A NEW-YORK LE 23 SEPTEMBRE L'ÉVOLUTION DE RUSH - MARILLION

L'été '83 a vu Rush mettre fin à la tournée qui suivit l'excellente "Tapestry". Une fois de plus, le superbe trio canadien a su poursuivre son ascension, comme l'un des groupes les plus distincts, innovateurs et talentueux de la scène rock, évolution si mouvementée, tellement intéressante.

Bien que certains aspects tels leur orientation et philosophie musicale, qui de refroidi certains critiques et adeptes qui appréciaient plutôt leur excentricité, moins que Rush sont actuellement en pleine phase de maîtrise et d'éclosion. Le reste qu'elle trouvera encore d'autres voies pour s'épanouir. Elle continuera probablement au cours des années, et cela au grand plaisir des fanatiques du rock, qui suivent avec intérêt.

Evidemment la nouvelle de cette session d'enregistrement prévue à New York avec un nouveau producteur du nom de Steve Lillywhite (connu pour son travail chez l'amateur de rock averti un intérêt certain. Le remplacement de Brown par Rush des nuances et des textures nouvelles assez perceptibles pour un auditeur averti, et créativité au niveau des sonorités, de la démarche et de l'attitude est évidente.

Les vrais maniaques du groupe y verront de l'intérêt.

RUSH AU RADIO CITY MUSIC HALL

Rush étant une force actuelle, il est toujours judicieux de pouvoir se rendre à leur spectacle au Spectrum de Montréal en juillet dernier a entamé le cycle de leur tournée rempli et organisé par Alain Leduc de l'agence de voyage Go-Travel.

En effet, récemment, Rush acceptait l'invitation lancée par de nombreuses salles et importateurs de 5 spectacles dans cette célèbre et prestigieuse salle de concert de New York ce que la Place-des-Arts est à Montréal. Environ 2000 spectateurs ont vu celui-ci étant le dernier des cinq spectacles Sold-Out présenté du 1er au 11 septembre.

Loin d'entreprendre une nouvelle tournée, Rush profitait de l'occasion pour développer leur prochaine production. Ayant eu vent de certaines sources que Rush se rendrait à l'événement.

MARILLION EN PRIMEUR

L'ouverture du spectacle de Rush fut confiée au groupe progressif Marillion. Le spectacle au Spectrum de Montréal en juillet dernier a entamé le cycle de leur tournée rempli et organisé par Alain Leduc de l'agence de voyage Go-Travel. Pourrions-nous dire... Néanmoins, même après avoir exécuté "Problem" avec éclat. Plus se déroulait leur spectacle, plus la foule manifestait d'enthousiasme, la maîtrise était parfaite, l'exécution instrumentale était impeccable et l'attitude était parfaite. Les New Yorkais n'ont pas encore de marque, les New Yorkais n'ont pas encore de marque, les New Yorkais n'ont pas encore de marque.

EN PRIMEUR: 3 NOUVELLES PIÈCES

...Rush apparut enfin. On sentait que les américains les avaient attendus avec impatience. Dès les premiers accords de "Spirit Of Radio", la salle se mit à vibrer. "Subdivision" et "Vital Signs". L'exécution est énergique, concise. Geared pour le jeu de baguettes si vif et si mouvementé qu'il arrive à nous étourdir... On procède à un jeu d'accord ciselé et assez impressionnant, et on procède à un jeu d'accord ciselé et assez impressionnant, et on procède à un jeu d'accord ciselé et assez impressionnant.

En fait, jusque là, tout s'était déroulé normalement. Vient ensuite la pièce "Red Sector 'A'" met en évidence l'expérimentation d'un nouveau son. Le climat des synthétiseurs de Geared pour le jeu de baguettes si vif et si mouvementé qu'il arrive à nous étourdir... On procède à un jeu d'accord ciselé et assez impressionnant, et on procède à un jeu d'accord ciselé et assez impressionnant, et on procède à un jeu d'accord ciselé et assez impressionnant.

Rush a également exécuté sur scène les pièces "Closer to The Heart", "The Weapon", "New World Man", "Lime Light", "Countdown", "2112". On a eu également droit à un solo de batterie de Peart.

Le public a été réceptif et ne s'est pas retenu pour manifester son contentement. Leur sourire en disait long... Rush n'a pas dit son dernier mot.

PHOTOS RUSH: PEART (PROGRAMME 83) ALAIN LÉDUC

RADIO



97.0

FM MONTRÉAL

RADIO

RADIO

PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: Micheline Durocher

LA LIGUE MINEURE D'IMPROVISATION

La ligue mineure d'improvisation de la région Montréalaise donnait un avant-goût de la saison en présentant au Café des Berges situé à Lachine une partie hors-concours. Cette année il y aura quatre équipes dans la ligue: LaSalle, Montréal Ouest Cosmopolitain, Lachine et Chateauguay. La saison régulière débutera le 16 octobre à la très belle Maison du Brasseur à Lachine. Des billets de saisons sont disponibles. Information: 366-3968; 637-9903.

BRUCE SPRINGSTEEN

UN NOUVEAU MICROSILLON AVEC LE "E" STREET BAND

Bruce Springsteen prépare actuellement son prochain microsillon. Avec un peu de chance le nouveau disque devrait être prêt pour le début de 1984. Mais comme tous le savent, Springsteen retarde bien souvent la sortie de ses vinyles. Cependant, suite à la parution de son 33 tours, Bruce promet de s'embarquer enfin dans sa première tournée nord-américaine depuis trois ans.

PAUL McCARTNEY ET MICHAEL JACKSON ONCE IS NOT ENOUGH

Le nouveau microsillon de Paul McCartney intitulé Pipes of Peace sera bientôt prêt. On se souviendra que l'ex-Beatle s'était réuni l'an dernier avec le prince du disco, Michael Jackson, pour interpréter la chanson "The Girl is Mine". Satisfaits de leur première "aventure" musicale le duo s'est reformé pour enregistrer cette fois la pièce "Say, Say, Say".

Le tout fut réussi, non sans difficultés. Incapable de se retrouver dans le même studio en même temps on enregistra les parties de McCartney à Londres et les rubans furent ensuite expédiés à Jackson à Los Angeles. George Martin, qui il existe toujours!, en est le grand coordinateur à la production.

RINGO À LA TÉLÉ

À Montréal au canal 12 l'on pourra regarder Ringo Starr et son épouse Barbara Bach déambuler dans le film "Princess Daisy". Ce rendez-vous qui s'adresse aux nostalgiques est cédulé pour le 6 et 7 novembre prochains.

LEOPARD 6 — CLIENT 0 AU SPECTRUM DE MONTRÉAL

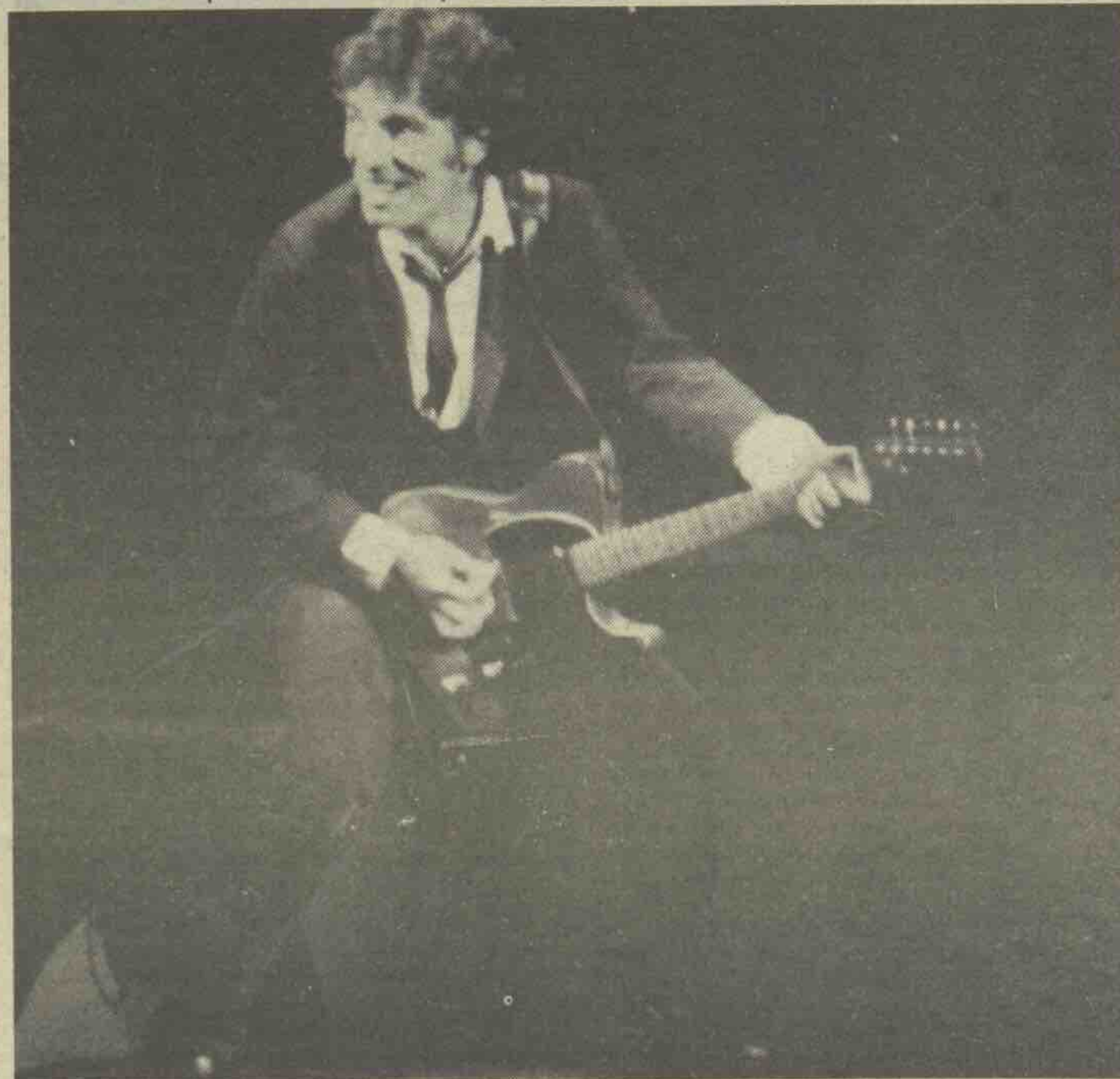
Plus qu'une performance, Léopard 6 - Client 0, est une osmose de théâtre, d'improvisation, de mime, de danse et de musique teintés par le New Wave. Tous les moyens techniques possibles, vidéos-écrans-films-éclairages-musique enregistrée — un groupe live — une chanteuse — de vieilles autos servant de décors — de grands cartons suspendus aux murs et de grands pétards mesurant six pieds accrochés au plafond viennent agrémenter la performance qui devient vite un spectacle d'envergure.

Cette soirée nous transporte dans un endroit imaginaire où deux équipes de 3 joueurs, Léopard (ils sont agressifs et ponctuels) et Client (malheureusement chétifs et introvertis), se

disputent une partie de balle insolite avec un ballon invisible. Ici l'imaginaire est à l'honneur. Cette performance influencée par le New Wave tant au niveau du costume que de la musique cherche à surprendre et à séduire sans tirer toutefois de conclusions ou de morale.

Les six parties sont diversifiées et font souvent preuve de beaucoup d'imagination. Le tout commence avec un jeu comme on pouvait le jouer dans la cour d'école: les joueurs-danseurs bondissent les bras en l'air, leurs corps se contorsionnent au rythme de la musique et provoquent une chorégraphie libre, aléatoire et spontanée qui caractérisera la soirée. La balle imaginaire bondit partout et grâce au narrateur l'on connaît le développement de la partie. Mais très rapidement les choses se transforment et soudainement la balle grossit, grossit, gros-s-s-i-t... de 15 pouces elle devient 15 pieds et tous les joueurs sont écrasés sauf un seul de l'équipe des léopards et un point est marqué.

Les joueurs deviennent ensuite des poissons et le jeu tantôt effréné prend des allures de ralenti. Pour une autre joute l'arrivée du ballon se fait par avion, tous les yeux sont rivés au plafond. Le ballon devient aussi un cochon brûlant graissé et les joueurs courent en glissant pour l'attraper et puis le cochon se sauve! On se met à la chasse avec un fusil à l'épaule... À mi-chemin entre la performance et le spectacle, la danse et le théâtre.



BRUCE SPRINGSTEEN



BAUHAUS: MURPHY EN SOLO

Salut à tous. Beaucoup de news comme à l'habitude, mais une qui est particulièrement triste: la disparition de BAUHAUS, un des groupes de culte qui fut des plus suivis en Angleterre, drainant dans ses sillages une masse de fidèles tant en Europe qu'en Amérique.

La rumeur de cette disparition fut confirmée par Pierre St-Georges de la maison Polygram. Il est encore trop tôt pour dévoiler quelque détail que ce soit mais on sait que PETER MURPHY, le soliste du groupe, volera de ses propres ailes en tant qu'artiste solo. Il faudra patienter pour avoir des échos de son premier disque mais, déjà, plusieurs s'attendent à ce que Murphy poursuive l'influence funk qui a séduit Bauhaus à un tournant de sa carrière. De toute façon, X PRESSE suivra le dossier de Murphy.

Passons aux spectacles prévus à Montréal pour bientôt. Pour ce qui est de SOFT CELL au Spectrum, on a reporté le spectacle au 8 novembre. Pour TEARS FOR FEARS, ne désespérez pas, ils doivent venir en ville en décembre tout comme BIG COUNTRY. Il est aussi question du retour de GANG OF FOUR qui avait fait salle comble à sa dernière visite au Club Soda. Donc, ramassez vos sous si vous voulez être de la partie....

Parmi les disques à prévoir pour la rentrée automnale, on pourrait attendre celui des CLASH et celui de BRYAN FERRY.

Le groupe THE SPOONS, originaire de Burlington, a fait les premières parties de CULTURE CLUB à New York. Leur prochain microsillon sera produit par nul autre que Nile Rodgers, celui qui a produit le "Let's Dance" de David Bowie.

Maniaques de U2?, BONO VOX et THE EDGE se nomment en réalité Paul Hewson et Dave Evans.

ECHO & THE BUNNYMEN fait un malheur partout à l'heure actuelle. En Grande-Bretagne, on a sorti une vidéo-cassette stéréo de 30 minutes, "Porcupine", qui offre quelques sélections du microsillon du même nom. Les FLESTHONES ont un nouveau musicien qui joue le clavier. Le groupe s'est produit au Peppermint Lounge de New York il y a peu de temps et, selon les espions à la solde de X PRESSE, le concert fut sensas et offrit presque tout le contenu du dernier 30cm "Hexbreaker".

Vous avez de la misère à choisir entre Ultravox et Japan? Sachez que MIDGE URE et MICK KARN, leaders respectifs de

BAUHAUS



ces groupes, ont gravé en duo "After a Fashion", un simple. MEN WITHOUT HATS, groupe local d'Outremont qui perce très fort, a vu son tube "Safety Dance" grimper à la troisième position du célèbre palmarès de Billboard. Un vidéo du tube fut tourné en Angleterre pour le compte de MTV. Bravo à Ivan et la gang.

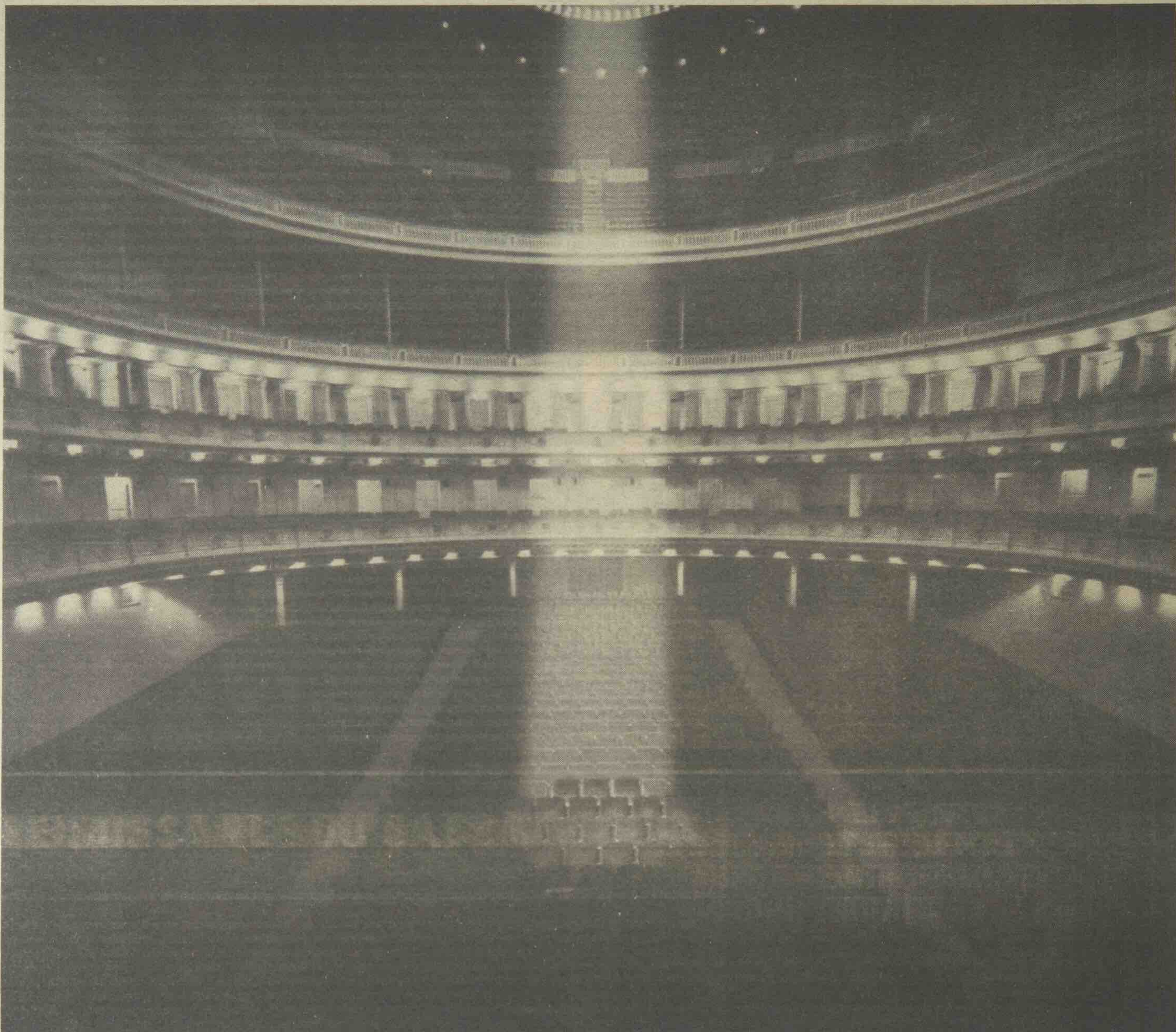
Gravé sur le vinyle du "Eligible Bachelor" de MONOCHROME SET, à la fin du disque: qu'est-ce que les éléphants utilisent comme tampon? Réponse: des fraises! Ces inscriptions sont courantes sur les vinyles importées. Amusant, non?

Salut et à la prochaine séance!

MIDGE URE



CULTURE CLUB



Sony a créé la septième rangée, au centre. À jamais.

VOICI LE LECTEUR DE DISQUE
COMPACT SONY.

Le créateur du traitement numérique audio est enchanté de lever le voile sur le son DCP-101. Qualifié par les experts sélectifs de High Fidelity comme étant 'le plus grand bouleversement en audio en plus de quatre-vingts années.'

Le CDP-101, basé sur le premier système de disque compact au monde développé conjointement par Sony et Philips de Hollande, vous offre une sonorité de concert libre de toute distorsion, pleurage, scintillement et tout autre pépin sonore. En plus, il y a cet impressionnant écart de dynamique de plus de 90 db pour vous donner toute la splendeur d'un

Mahler ou des Moody Blues comme jamais auparavant.

Cette très haute fidélité restera constante aussi; parce que les disques numériques sont lus par un rayon laser, il n'y a aucune usure, inévitable avec un ruban ou du vinyle. Le CDP-101 se moque ingénieusement des rayures, de la poussière et des empreintes de doigt.

Tout aussi ingénieuse est la commande à distance à infra-rouge par laquelle vous pouvez choisir n'importe quelle plage, de votre siège. Malgré toute cette sophistication, le CDP-101 demeure compatible à n'importe quelle chaîne que vous possédez maintenant.

Nous vous suggérons d'aller écouter le CDP-101 très bientôt pour entendre cette sonorité incroyable de la part de cet innovateur qui se charge de l'impossible.

SONY.
LE SEUL ET UNIQUE



SONY DU CANADA LTÉE Montréal / Toronto / Ottawa / Winnipeg / Calgary / Edmonton / Vancouver



Backstage au Forum après le show "A FOND D'TRAIN" de Plume et Offenbach.
Première rangée: Pierre Flynn (Plume), John McGale (Offenbach), Gerry Mercer (April Wine), Gerry Boulet, Pat Martel (Offenbach) et deux amis du groupe. Deuxième rangée: Pierre Dubord (Dir. artistique CBS Disques), Luc Phaneuf (gérant des 2 groupes), Denis Masson (Plume), Plume Latraverse, Jean Gravel (Offenbach), Bill Rotari (directeur CBS Disques), Breen Leboeuf (Offenbach). (Photo par Linda Kay).



QUEEN



MORSE CODE

LE CALENDRIEROCK

OCTOBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
39						1	2
40	3	4	5	6	7	8	9
41	10	11	12	13	14	15	16
42	17	18	19	20	21	22	23
43	24	25	26	27	28	29	30
44	31						

NOVEMBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
44		1	2	3	4	5	6
45	7	8	9	10	11	12	13
46	14	15	16	17	18	19	20
47	21	22	23	24	25	26	27
48	28	29	30				

L'HISTOIRE

QUI SE JOUE

OCTOBRE

15 Men at Work
15 FABIENNE THIBEAULT
15 Louise Forestier
15 SYLVAIN LELIEVRE
15-16 Triffid
15-16 Le Partenaire
15 Marianne Faithfull
15 FRANCOEUR
15 Guess Who
15 Zamilir
16 JOE PERRY
16-19 Quarts
16-23 J. Guy Moreau
17 Michel Rivard
17 SPECIAL PARTY
17 Les Lundis des Ha Ha
17 Joe Perry
17 Men At Work
17 GRATEFUL DEAD
18-23 Streettalk
18-23 Buckwheat Sydeco
18-30 LOUISE FORESTIER
18 Michel Rivard
18 Moody Blues
18 Zamilir
19 EDDIE GRANT
19 Moody Blues
19 Zamilir
19 Robert Charlebois
19 Michel Rivard
20 Black Sabbath
20 Quarter Flash
20-21 MICHEL RIVARD
20-21 ROBERT CHARLEBOIS
20-22 Dilauro Turner
20-23 NANETTE
21 BLACK SABBATH
21-22 CLAUDE DUBOIS
22 Moody Blues
22 Black Sabbath

PDA
Pigeonnier
CLUB SODA
Moustache
Atelier Continu

SPECTRUM
1er Choix TV
Wilfrid Pelletier
SPECTRUM
Grand Café
Félix Leclerc
Poly. C.E. Pouliot
SPECTRUM
Club Soda
Café Campus

Moustache
Rising Sun
TH. QUAT'SOUS
Poly. Mgr Sévigny

The Square
ST-DENIS
Massey Hall

C. George Beaulieu
Colisée

SPECTRUM
Grand Café
CLUB SODA
FORUM

Civic Centre

ÉGLISE STE-CLAIRE
SPECTRUM
Grand Café

Audi
Spectrum

Club Soda
Aud. clearly

Grand Café
Gardens
SPECTRUM

Moustache
Rising Sun
Aud. Cegep

Cegep
Grand Café
SPECTRUM

Tokyo
PARTOUT
Grand Café
Arlequin
Partout

NOVEMBRE

1 au 6 Kraken
1-13 J-GUY MOREAU
1-13 CLAUDE DUBOIS
2 Michel Rivard
3 Robert Charlebois
3 Michel Rivard
3-5 Nougaro
3-6 Serge Lama
4 JAMES BROWN
4 Michel Rivard
4 Streetheart
4 Robert Charlebois
4-5 Louise Forestier
5 Robert Charlebois
5 Loverboy
6 Queensryche/Twisted Sister
6 Lords of New Church
6 Robert Charlebois
7 33 TOURS
7 Les Lundis des Ha Ha
7-17 Peuples Cavaliers
8-9 Nougaro
8-13 LOUISE FORESTIER
8 SOFT CELL
8-15 ICE CAPADES
9 ROBERT CHARLEBOIS
9 EXCITER
10 Robert Charlebois
10 EXCITER
11-12 ROBERT CHARLEBOIS
13 Jaluka
13 Nougaro
13 Robert Charlebois
13 Pilobolus
14 Les Lundis des Ha Ha
16 Trio
16-19 Rough Trade
19 CHAS-CHUNKLE
21 Les Lundis des Ha Ha
23 Richard Thompson
23-25 Peuples Cavaliers
19 POP ROCK # 11
24-25 CLAUDE DUBOIS
25-26 SYLVIE TREMBLAY
26 CLAUDE DUBOIS
27 CLAUDE DUBOIS
28 CLAUDE DUBOIS
28 Les Lundis des Ha Ha
29 CLAUDE DUBOIS
30 CLAUDE DUBOIS

Moustache
P.D.A.
ST-DENIS
Carrefour

C. Culturel
Outremont
P.D.A.
PALADIUM
Th. du Cuir
Spectrum

Vieux Clocher
Spectrum

ROLLING STONES
Club Soda
Arlequin
C. National
LE PETIT CHAMPLAIN
SPECTRUM
FORUM

H. ROUSSILLON
ROULABEC

Spectrum
J. Antonio Thompson

Wilfrid Pelletier
Club Soda
Club Soda
Spectrum
Club Soda
Club Soda
S. André Mathieu
PARTOUT

TH. OUTREMONT

Club Soda

Edmonton, Can.
MONTREAL
Sherbrooke
MONTREAL

Montréal
San Francisco
MONTREAL
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal

À CONFIRMER À MONTREAL

Yes '84? Steve Hackett, Michael Jackson (jan.?), Anvil (DEC),
Moody Blues, Corbeau, Joan Jett, Genesis, Payolas (déc.), Pink
Floyd (USA?), Jackson Browne, Tears for Fears, G. Parker,
Adam Ant, Dufresne, AC/DC (16 déc.?), Pastorius, Third World.



33 SORTIS
OU A VENIR

Q: QUEBECOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

Cabaret Voltaire	The Crackdown	VL 2266	POLYGRAM
Mari Wilson	Showpeople	LON 103	POLYGRAM
Illusion 12"	Music Is Our Future	1400	CBS
Cee Farrow	Should I Love You	XR 95508	MCA
DFX 2	Emotion	36000	MCA
The Houserockers	Cracking Under P...	39004	MCA
Herb Alpert	Blow Your Own Horn	SP 4949	AM
Payolas	Hammer On A Drum	SP 4958	AM
Pablo Cruise	Out of our Hand	SP 4909	AM
Atomic Rooster	Headline News	PL 5017	AM
Air Supply	Greatest Hits	BTLC 1005	POLYGRAM
Graham Parker	The Real Macaw	AL8 8023	POLYGRAM
Headpins	Line Of Fire	SGR 1017	AM
Animals	ARK	SP 070037	AM
Baumann (12")	Strangers In The Night	04029	CBS
Third World	Love Is Out To Get You	04050	CBS
AXE	Nemesis	79 00991	WEA
Bette Midler	No Frills	78 00701	WEA
Jean-Luc Ponty	Individual Choice	78 00981	WEA
AC/DC	Flick of the Switch	78 01001	WEA
Killing Joke	Fire Dances	PL 5019	AM
Tim Finn	Escapade	SP 4972	AM
Heart	Passionworks	38800	CBS
Quiet Riot	Metal Health	FZ 38443	CBS
Neil Young	Everybody's Rockin	XGHS 4013	WEA
Billy Idol		CHS 41377	MCA
Joey Harris	And the Speedsters	39006	MCA
Queensryche	Mini Album	DLP 19006	CAPITOL
Rational Youth	Mini Album	MLP 15012	CAPITOL
The Little Heroes	Watch The World	ST 12303	CAPITOL
The Motels	Little Roberts	ST 12288	CAPITOL
Bob & Doug McKenzie	Strange Brew-Tramne	ANR-1-1042	CAPITOL
Stray Cats	Rantn Rave	ST 17102	CAPITOL
America	Your Move	ST 12277	CAPITOL
The Elvis Brothers	Moving'Up	FR 38865	CBS
Paul Young	No Parlez	PCC 90692	CBS
Linda Ronstadt	What's New	95 02601	WEA
Dépêche Mode	Construction Time Again	92 39001	WEA
Dokken	Breaking the Chains	96 02901	WEA
JACO PASTORIUS	INVITATION	92 38761	WEA
Southside Johnny	Trash it Up	79 01131	WEA
Carly Simon	Hello Big Man	92 38861	WEA
Aldo Nova	Subjet	FR 38721	CBS
Cheap Trick	Next Position Please	FE 38794	CBS
Maisonnettes	Maisonnettes For Sale	RSGL 1	QUALITY
Cobra	First Strike	FE 38790	CBS
Translator	No Time Like Now	FC 38927	CBS
Dubois Claude Q	Implosif	PN 104	DISKADE
France Joli Q	Attitude	FE 38829	CBA
The Crossing	Big Country	VOG-1-3325	POLYGRAM
Chedid F	Panique Organisée	PFC 90685	CBS
Heaven 17 (12")	Crushed By The Wheels	VXS 1167	POLYGRAM
J.J. Cale	J.J. #8	SRM 1.4074	POLYGRAM
Minor Detail	MD	PDS 6379	POLYGRAM
Dan Hill	Love In The Shadows	SRM 1.4081	POLYGRAM
The Moody Blues	The Present	TRSS 1.2902	POLYGRAM
Baumann	Strangers in the Night	FR 38903	CBS
Culture Club	Church of the Poison	VSK 1173	POLYGRAM
Agonetta Faltskog	Wrae Your Arms Around	PDS 1.6377	POLYGRAM
Confusion	New Order	FACX 13	POLYGRAM
The Style Council	Introduccing	PEP 320	POLYGRAM
Creatures of Leisure	Mental As Anything	SGR 1018	AM
Annabel Lamb	Once Bitten	SP 4969	AM
Various Artists	Maiden Australia	SP 4952	AM
Mikes Murder	Sountrack	SP 4931	AM
Rainbow	Bent Out of Shape	PDS 1.6378	POLYGRAM
Huey Lewis / The New	Sports	CHS 41412	MCA
Pat Benatar	Lice From Earth	CHS 41444	MCA
Third World	All the Way Strong	FG 38687	CBS
Eddie / Cruisers	Sountrack	FZ 38929	CBS
Michael Write	Cosmic Wave	SP 9092	AM
XTC	Mummer	V1 2264	POLYGRAM
Miles Davis	Live at the Plugged N.	C2 38286	CBS
Stan Getz	The Master	FC 38272	CBS
Herbie Hancock	Quartet	C2 38275	CBS
Ray Charles	Wish You Were Here Tonight	FC 38293	CBS
Earl Scruggs	Top of the World	FC 38295	CBS
Survivor	Caught in the Game	BL 38791	CBS
The Shakin Pyramids	Shakin Pyramids	FZ 38958	CBS
Robin Trower	Back It Up	CHS 41420	MCA
Greg Lake	Manoeuvres	CHS 41392	MCA
Morse Code	Code Breaker	AQR 536	AQUARIUS
Peter Schilling	Error in the System	24 02131	WEA
Eric Martin Band	Sucker for a Pretty Face	96 02381	WEA
Motley Crue	Shout at the Devil	96 02891	WEA
Rough Trade	Weapons	IN 55	CBS
Al Di Meola	Scenario	FC 38944	CBS
Steve Smith	Vital Information	FC 38955	CBS
The World	Break the Silence	96 02911	WEA
T. Bone Burnett	Proof Through the Night	92 39211	WEA
San Paku	Darkroom	25 02431	WEA

C'EST POUR BIENTÔT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?

McCartney, John Lennon, R. Paquette 5#, Corbeau, Félix Leclerc, Aquarelle, Peter Gabriel (allemand), Wildlife, Al Jarreau, Genesis, G. Paris, Bush Live, Prism, Ralph Towner, Vangelis, Rickie Lee Jones, Pete Townshend & Ronnie Lane, Joe Cocker, Welcome, Native, Queen?, Rolling Stones, Gabriel (Printemps '84), Taco, Rodway, Mama Bea, INXS, Sissy Spacek, Gang of Four, Kraftwerk, Keith Jarrett, Black Sabbath, Sharon Kean, Split Enz, Diane Dufresne (84), Roger Daltrey (84), Messenjah, Tom Waits, Oregon, Yes avec Anderson, Squire et White, Streethart Best, April Wine (jan.), Strange Advance, Culture Club, Red Rider, Numan, Kiss.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK PLEINS FEUX

GREG LAKE — MANOEUVRES
CHRYSLIS CHS 41392 — PAR NADON CORIANDOLI

Voici le deuxième disque solo de l'ex Emerson, Lake and Palmer, Greg Lake. Il y a deux ans, ce dernier nous livrait son premier effort qui était à mon goût trop rock. Ce nouveau produit s'intitule "Manoeuvres" et contient deux styles. Le premier côté est surtout heavy métal à cause de l'excellent guitariste Gary Moore (ex Thin Lizzy), puis le second côté se révèle plus doux et mélodique.

Le disque contient dix chansons dont trois composées en collaboration avec Gary Moore. Le premier côté ouvre avec "Manoeuvres", pièce rythmique et commerciale; "Too Young to Love", heavy métal; "Paralysed", pièce rock à la Asia; "A Women Like You", ballade rythmée; "I Don't Want to Lose Your Love Tonight", chanson rock à la Foreigner. Deuxième côté, "It's You, You've Gotta Believe", comme si ELP serait réuni, excellente ballade; "Famous Last Words", meilleure pièce du disque, magnifique ballade; "Slave to Love", symphonique et accoustique, Greg nous plonge dans le temps avec des pièces comme celles-ci; "Haunted", pièces influencées par la musique country et "Don't Know Why I Still Love You", ballade avec grande orchestration. Greg Lake s'est beaucoup amélioré depuis son dernier disque. Voici un disque qui vaut l'achat si vous êtes moindrement amateurs d'ELP ou de Greg Lake.

SAGA — HEADS OF TALES

MAZE / A&M ML 6007 — PAR NADON CORIANDOLI

Avec Rush, Saga est l'un des rares groupes canadiens à marcher fort en Europe. Assez étrangement, le groupe remporte succès sur succès en Allemagne entre autre, en plus de l'Amérique du Sud. Aujourd'hui, ils en sont à leur sixième microsilon "Heads or Tales". Enregistré au Farmyard, en Angleterre, on peut y entendre une excellente production par Rupert Hine, une fois de plus. Depuis leur dernier album studio, "Worlds Apart", le style musical ne subit aucune altération majeure. Toutes les pièces sont rock progressives avec quelques touches jazzées. Malgré le non-changement majeur de style, le groupe ne se répète en aucune façon. Du côté des instruments, la guitare marque le son Saga. On expérimente un peu plus du côté des claviers. Une chose qu'on remarque plus facilement est la voix de Michael Sadler. Elle semble avoir mûri et probablement que les techniques d'enregistrement l'on aussi modifiée, mais il reste qu'elle sort toujours aussi bien.

Sur le premier côté, "The Flyer", "Cat Walk" marquent le son plus rock que le groupe aime bien. "The Sound of Strangers" s'apparente au style de Worlds Apart. Beaucoup de styles sur "The Writing", "Intermission" marque un temps d'accalmie, contenant une bonne mélodie et de bons arrangements. "Social Orphan" repart sur une note heavy tandis que sur "The Vendetta", claviers et guitares s'unissent et se combattent. La batterie électronique est en vedette sur "Scratching the surface", aussi, le claviériste, Jim Gilmour, en est le chanteur. Sa voix n'est pas mauvaise mais pas aussi bonne que Sadler. Avec "The Sound of Strangers", "The Pitchman" est une composition des cinq membres. Si on regarde en général, "Heads or Tales" de Saga est un excellent produit, avec une pochette extra, une musique aux consonnances progressives. Alors on se demande pourquoi ils sont boudés par leur pays d'origine. C'est vraiment dommage! Ceux qui les ont appréciés en première partie lors de la dernière venue de Jethro Tull, savent de ce que je parle.



THE WORLD



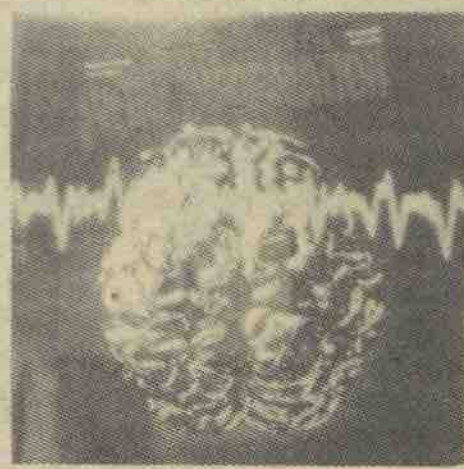
TOM WAITS



GREG LAKE



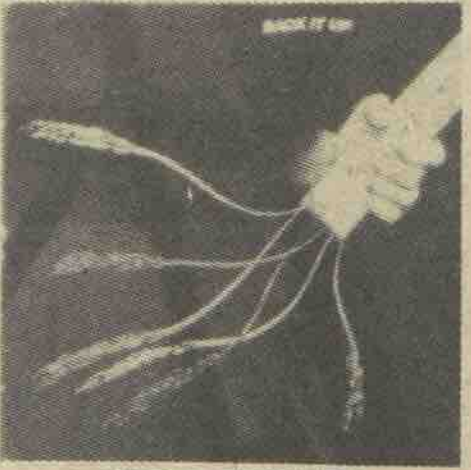
ROUGH TRADE



STEVE SMITH



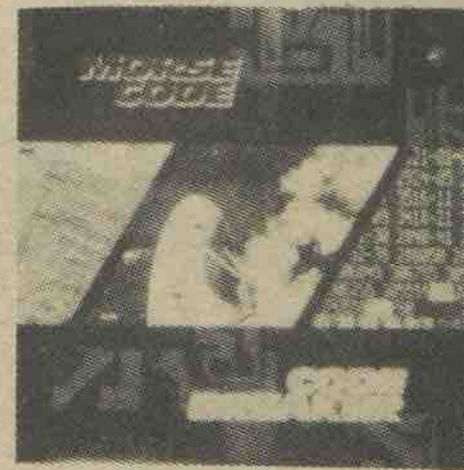
AL DIMEOLA



ROBIN TROWER



PAT BENATAR



MORSE CODE



SURVIVOR



MUTLEY CRUE



RAINBOW



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLÈTES
PROFESSIONNELS ET LA
MUSIQUE
UN REPORTAGE DE
MICHEL BUREAU

POUR SANDERSON, L'ANCIENNE ÉDITION DE EARTH WIND AND FIRE ET CAT STEVENS

Le grand lanceur droitier des Expos de Montréal, Scott Sanderson est un amateur de "soft rock"; il n'aime pas du tout le "rock heavy". Scott aimait bien l'ancienne édition de "Earth, Wind and Fire". Aujourd'hui le groupe a changé. Ils n'ont selon moi le "son" magique d'autrefois. Sanderson aime bien "Cat Stevens" également; il présente le genre de musique que Scott préfère le plus. Sanderson écoute de la musique pour relaxer avant tout. Le numéro vingt et un des Expos aime également gratter la guitare à l'occasion.

Tout comme son coéquipier Bryan Little, Sanderson est en amour avec la ville de Chicago; il trouve que Chicago est une ville très propre où les activités sont très nombreuses. Sanderson est d'ailleurs natif de l'état de l'Illinois tout comme Bill Guillickson.

BUCKNER LE FRAPPEUR, LE PLUS REDOUTABLE

Selon le grand droitier de 6'5", Bill Buckner des Cubs de Chicago est le frappeur le plus redoutable dans la ligue Nationale présentement. Buckner est un frappeur extrêmement discipliné, très rarement il est retiré sur trois prises, de plus il est capable de frapper la longue balle de dire Scott.

HEUREUX À MONTRÉAL

Scott Sanderson est très heureux à Montréal. Il dit ne pas avoir de problèmes au niveau de la langue, la majorité des gens ici sont bilingue, particulièrement dans l'ouest de la ville. "De toute façon, je travaille fort présentement dans le but d'apprendre le français. J'ai l'intention de suivre des cours intensifs en français l'hiver prochain." Scott souhaite jouer plusieurs saisons à Montréal; il a bien l'intention de se battre jusqu'au bout pour convaincre les Expos de ne pas l'échanger.

Scott Sanderson a déjoué les calculs de tout le monde y compris les médecins en réalisant un retour au jeu après sa blessure à un pouce. Blessé lors d'un "match" à Chicago le 4 juillet dernier, son nom avait été placé sur la liste des blessés pour la balance de la saison. Scott a travaillé fort pour revenir au jeu plutôt que prévu. "Je me suis entraîné comme un forcené, déterminé à faire mentir la majorité. Tous les jours je courais trois milles et je faisais "200 sit ups" par jour!"

DANS LES COULISSES

- Bryan Little considère Joaquín Andujar comme le lanceur le plus coriace dans la ligue Nationale.
- L'ancien joueur des Expos, Ken Singleton, avait prédit au camp d'entraînement une série mondiale entre les Expos et les Orioles de Baltimore.



CHERCHONS GROUPES

Jusqu'à maintenant nous avons reçu pas moins de quinze cassettes; chaque cassette a été entendue et pour le moment quatre groupes ont retenu l'attention: "The Eyes on You", le groupe "Trias", le groupe "Woof" (un groupe de Sorel), et finalement le groupe "Closse". Le seul qui est vraiment dans une classe à part parmi les quatre groupes, est "The Eyes on You" formé de Nick et John. Le but de ce concours est de faire connaître le produit musical québécois. Le journal Pop-Rock (le pionnier dans le monde du rock) fera son possible de son côté pour permettre l'embauche des groupes ci-haut mentionnés. Il n'est pas garanti que tout le monde soit embauché, cependant nous sommes en contact quotidiennement avec les propriétaires des brasseries, des clubs de nuit! Nous sommes également en contact avec les CÉGEPs et les universités. Bref notre démarche pourrait bien permettre éventuellement à un groupe québécois de réaliser un objectif important.

Merci à tout le monde pour votre participation.

MICHEL BUREAU

LE DÉTECTIVE ROCK CONTRE LA VACHE

Nous ouvrons la fenêtre de son appartement. Je laisse entrer Bobine et je suis derrière. C'est une simple visite de routine chez une fille suspecte. On ne sait pas quoi faire ce soir, on trouvera sûrement quelque chose là à se mettre sous la dent. Bobine et moi faisons rapidement le tour de la pièce. Je renverse quelques tiroirs sur le plancher, histoire de faire plus pro. Bobine s'empare d'une carte d'invitation qui traîne sur la table et lit à haute-voix:

"Cher 'X', 2-vi-205-BZ, lors de notre dernière rencontre (tu ne t'en souviens pas, je t'ai croisé en 1973 sur la rue. C'est vrai que je ne portais pas de barbe à l'époque et je n'en porte pas plus maintenant. Alors salut sacré 'X', t'as pas changé".

Bobine regarde le détective

— Qu'est ce que c'est que cette connerie? Tu crois que ça veut dire quelques chose?

— Non, mais il y a sûrement un message secret derrière tout ça. Si Willie, notre infatigable copain métallique était là, il nous aiderait peut-être à résoudre cette énigme. Le détective met l'invitation à l'épreuve. Il projette sur le carton fin la puissante lumière de sa lampe de poche.

— C'est bien ce que je pensais, il y a un message secret. Passe-moi ton briquet. Il passe tranquillement la flamme de son briquet sous l'invitation et l'on voit apparaître l'inscription suivante: TOM CAROTTE, 316 ONTARIO E., à 9 heures.

— Tom Carotte?

— Hum?... Quelle heure est-il?

— 11h52

— Nous avons juste le temps.

Ils sautent dans la Jasmobile et se rendent au plus sacrant à l'endroit indiqué, espérant arriver avant la fin du spectacle. Ils arrivent quelques minutes plus tard, se stationnent tant bien que mal dans la ruelle d'en face. Ils traversent le flot d'autos qui zigzaguent (alcool,...) à vive allure sur la chaussée rendue glissante par un orage électrique. Il revêt à la hâte un déguisement et en montant les marches croise sans broncher Louise L'étang, la batteuse d'un groupe ennemi, les 3 as (en fait ils sont quatre mais il y en a toujours un sur la brosse).

Pierre-Pierre pénètre finalement dans l'endroit, sa marionnette Bobine bien cachée dans sa poche pour qu'elle n'ait pas à payer le prix d'admission. Quelques pas plus loin, il renifle trois bons coups... sniff!... sniff!... (mais oui, souvenez-vous, le détective s'est fait greffer un nez de chien quand il était jeune) et s'aperçoit que l'endroit a été nettoyé avec ce fameux produit qui efface les empreintes digitales. Il se dirige vers le mur derrière où les musiciens étaient de toute évidence situés. Il touche avec sa main.

— Hum!... c'est encore chaud. Si tu veux mon avis Bobine j'ai l'impression qu'il y eu projection d'images brûlantes ici et de toute façon juste à voir la taille de l'oeil moyen des gens qui sont ici, je pourrais parier fort sur le fait que les éclairages devaient être pas mal aveuglants.

— Bobine, tu sais ce que je pense?

— Non...

— Je crois qu'on a encore raté le spectacle des Paradots.

— Pas ce groupe de rap visuel qui se produit un peu partout dans différents entrepôts abandonnés.

— C'est ça Bobine.

— Zut alors!

— Mais ça ne fait rien, on se reprendra, nous finirons bien par les voir en spectacle. Le détective fait son petit sourire sadique caractéristique.

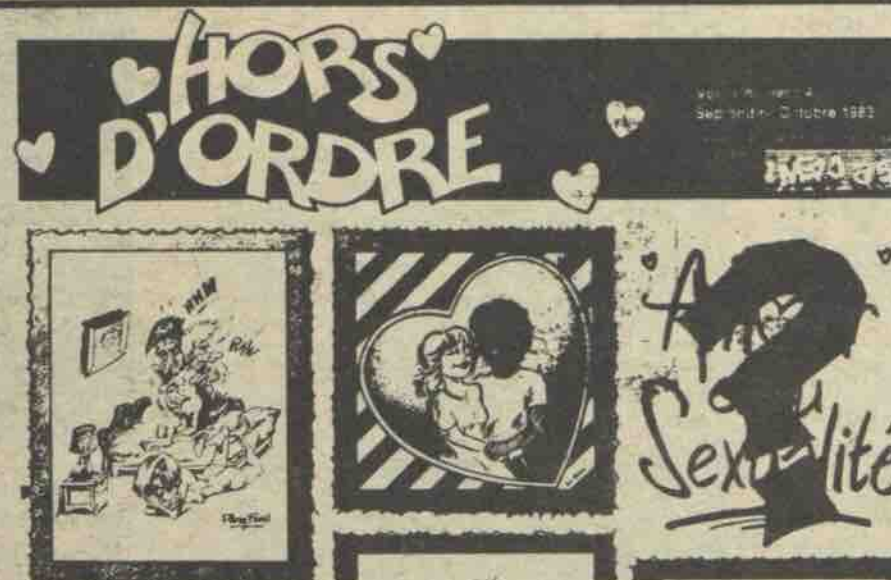
— Je te le promets...

Quelques heures plus tard dans un bar. Le détective a profité de l'absence de Bobine (elle est malade dans les toilettes) pour entreprendre une conversation avec la jeune créature blonde qui se contorsionnait quelques minutes plus tôt sur le plancher de danse.

— Pierre-Pierre Jasmin, c'est votre vrai nom? (Je venais de lui apprendre pour quel journal je travaille).

— Mais non voyons, tout le monde qui écrit là-dedans le fait sous un nom d'emprunt, ça serait bien trop dangereux d'agir autrement.

PIERRE-PIERRE JASMIN



TECH-ROCK

PAR: ROBERT MIQUEU

LE PLUS PETIT WALKMAN AU MONDE

Dans le but d'informer ses lecteurs des nouveautés audio-vidéo, POP ROCK présente cette nouvelle chronique qui saura sûrement susciter de l'intérêt. On y traitera de divers sujets allant des instruments de musiques aux micro-ordinateurs. Cette semaine: SONY INTRODUIT LE PLUS PETIT WALKMAN AU MONDE.

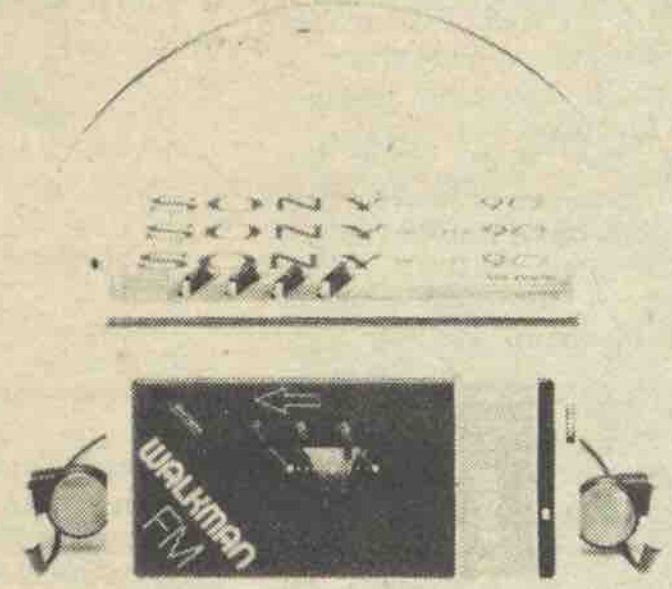
Ayant les mêmes dimensions qu'un étui à cassette standard, le nouveau "Super Walkman WM-10" de Sony redéfinit la portativité. Un modèle soeur le "Super Walkman WM-F10" est le plus petit appareil à cassette au monde doté d'un synthétiseur FM. Les deux modèles offrent un son superbe, la convenance du format de poche et tous les avantages des appareils de grandeur standard.

Le développement du "Super Walkman" a commencé quand on cherchait à créer un appareil de la dimension d'un étui à cassette. Afin d'atteindre ce but, il a fallu produire un nouveau moteur plat et sans brosses, à faible consommation d'énergie, faire un usage extensif des circuits intégrés et replanifier la location de la pile et le chargement de la cassette. Une seule pile alcaline de type "AA" produit jusqu'à 5 heures de musique tout en utilisant le réducteur de bruit Dolby.

Le "Super Walkman" délivre une performance sonore surprenante malgré sa petite taille grâce à certains raffinements techniques tels que le réducteur de bruit Dolby, le sélecteur de ruban métal/normal, l'auto-régulation du générateur de fréquences et le système de contre-inertie.

Le réducteur de bruit Dolby supprime les bruits de fond et combiné au sélecteur métal/normal cela permet à l'utilisateur d'écouter des cassettes qu'il utilise sur un appareil haute-fidélité. La génération de fréquences vérifie constamment et corrige la vitesse du moteur, pour minimiser les perturbations. Le système de contre-inertie aide lui aussi au maintien de la bonne vitesse plus spécifiquement quand l'appareil est en mouvement. Ces raffinements de l'unité principale sont complétés par des améliorations aux écouteurs.

Contrairement aux écouteurs conventionnels, les MDR-W30 pénètrent à l'intérieur de l'oreille pour offrir une jouissance maximale de l'écoute. Les contours s'appuient sur le reste de l'oreille et produisent de bonnes basses fréquences et le design améliore le rendement des hautes fréquences.



Ces petits appareils de 6.4 onces sont également munis d'une pince qui permet de les accrocher à une ceinture, d'une pile "AA" ainsi que d'une bandoulière. Le modèle WM-10 est disponible sur le marché canadien depuis la fin de septembre pour environ 215\$. Quant au modèle WM-F10, celui-ci fera son apparition sur le marché en novembre et se vendra approximativement 280\$.

Si vous avez des questions ou des suggestions écrivez nous ou appelez nous et on vous répondra.

Salut, à la prochaine.



33

TOM TOM CLUB
"Close To The Bone"
 Sire 92 39161 (WEA)
KISSING THE PINK
"Naked"
 Atlantic 78 00801 (WEA)
 Par: Fernand Durepos Jr.



Tom Tom Club, c'est une super union dans laquelle on retrouve Tina Weymouth et Chris Frantz, des Talking Heads, Rupert Hine et Wally Badarou de la bande à Grace Jones. Tout ce beau monde, et quelques autres participants, nous offre une musique swignante et chaude qui met un peu de soleil sur les pistes de dance de 1983.

"Pleasure Of Love" et "The Man With The 4-Way Hips" sont les deux bijoux du disque. On y mélange des influences africaines et des synthés alors que la guitare vient y semer un brin de folie légère. "Bamboo Town" et "Atsaby" sont deux autres titres qui vous donneront des fourmis dans les jambes. Tom Tom Club: à écouter en walkman, un drink exotique à la main et votre vahinnée favorite à vos côtés!

Kissing The Pink, c'est une nouvelle musique fraîche aux arrangements très divers et quelque peu sophistiqués. Ainsi dans "The Last Film", on se croirait en plein chant de ralliement. Batterie style routine d'armée, vocal sobre et pompeux. Dans le tube "Love Last Forever", l'ambiance est tout autre. Plus dance, la voix et la guitare rappellent un mood semblable à celui des Fixx. "Big Man Restless" propose une autre texture où l'électronique devient plus intellectuel. Kissing The Pink est un autre de ces bons disques alternatifs que nous aura apporté 1983. Il est pour vous si vous n'êtes pas confirmiste dans votre sélection musicale, sinon vous serez déçu ou frustré.

ALTERED IMAGES
"Bite"
 Portrait PEC 90689 (CBS)
PAUL YOUNG
"No Parlez"
 Columbia PCC 90692 (CBS)
 Par: Fernand Durepos Jr.

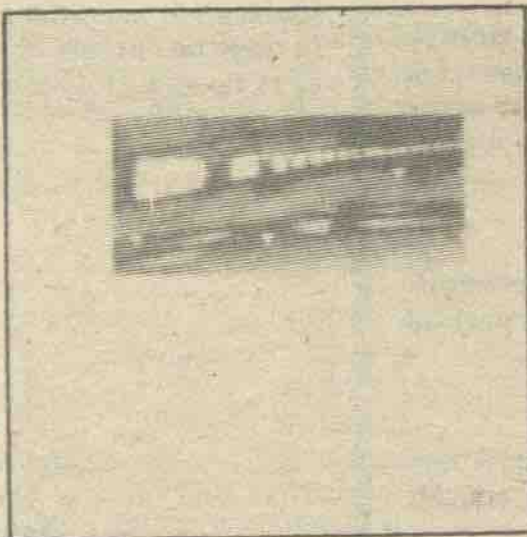


Deux disques qui à première vue ont l'air intéressants mais qui, après écoute, déçoivent un peu le tympan à cours de stimulations.

Altered Images, avec "I Could Be Happy", "Insects" ou "See Those Eyes", était perçu comme un groupe très prometteur dans le firmament du new wave. Avec "Bite", le groupe a évolué beaucoup mais son matériel ne nous fait plus décrocher comme avant. Partagé entre néoromantisme, funk et reggae-pop, Altered Images perd beaucoup de sa saveur, surtout le vocal de Clare Grogan qui est devenu éphémère et fade à cause qu'il a perdu beaucoup de ses teintes frénétiques du premier microsillon. "Don't Talk To Me About Love" est la seule pièce qui m'a soulevé sur ce vinyle du groupe écossais, à mon avis trop commercial par rapport à ce à quoi il nous laissait croire.

Paul Young, lui, s'attire toutes les oreilles alternatives depuis qu'on sait qu'il a repris "Love Will Tear Us Apart" de Joy Division. Le résultat est sympathique et un tantinet étonnant. En effet, le timbre de voix de Young est un peu grave et cassé par endroit et c'est intéressant de le comparer avec celui du regretté Ian Curtis. Le problème du disque est justement cette voix de Young qui, dans l'ensemble des sillons, fait figure de crooner et cela devient agaçant surtout que certaines musiques sont plutôt mélo-mélo. "Sex" est l'autre élément attirant du disque en raison de sa percussion ennivante. Un disque qui ne déclanche pas assez d'enthousiasme.

RATIONAL YOUTH
"Rational Youth"
 EMI MLP-15012 (Capitol)
PHOTOGENIX
"Photogenix"
 Zeal PTX-229
 Par: Fernand Durepos Jr.



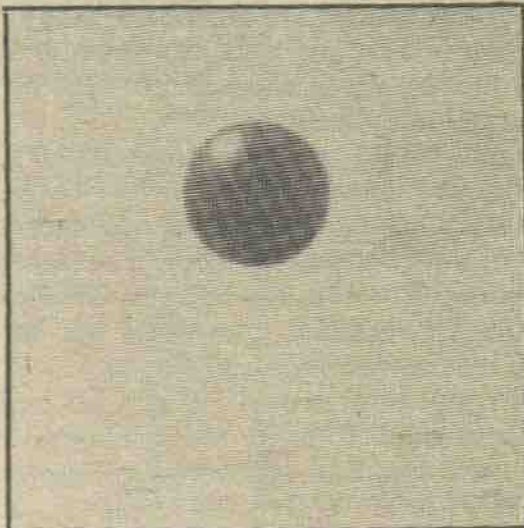
Maintenant que vous connaissez Men Without Hats, vous pouvez découvrir Rational Youth, un autre groupe nouveau de Montréal qui persévère depuis quelques années. Leur récompense arrive: cinq pièces gravées sur un label majeur, Capitol.

L'électronique de Rational Youth est devenue un peu plus rock avec la venue d'un bassiste et d'un batteur. "Just A Sound In The Night" nous montre un cachet électro-pop qui se danse très bien. La différence avec Rational Youth c'est que, souvent, les programmations de synthés sont plus planantes que chez les autres défenseurs de ce style. "Latin Lovers" et "Holiday In Bangkok" m'ont bien plu et j'aime l'acharnement des musiciens dans leurs arrangements très raffinés, structurés avec minutie. Au vocal, Tracy Howe y va de bonnes manifestations. Je souhaite la meilleure des chances à Rational Youth qui nous a tellement fait swingner avec son "Cité Phosphore" de l'an dernier. Rational Youth mérite une percée.

Photogenix est une autre formation montréalaise, plus méconnue celle-là. Avec ce 12" de quatre chansons, on peut leur prêter oreille. "Sleep Dancing" et "Sleeper's Dub" nous plongent dans une fusion pop-reggae où tous les instruments sont porteurs d'une certaine finesse et cette espèce de modération fait du bien à entendre. Cela ne nous empêche pas pour autant de se lever ou de taper du pied. Photogenix; une autre preuve qu'il existe une relève moderne à

Montréal et qui n'attend qu'un peu d'encouragement de notre part. En ce qui me concerne, je donne mon appui.

BAUMANN
"Strangers In The Night"
 Portrait 12EXP-04029 (CBS)
PETE SHELLEY
"XLI"
 ARISTA AL6-8017 (PolyGram)
 Par: Fernand Durepos Jr.



Avec Baumann, on a l'exemple quasi-parfait d'une chanson inutile. Quasi-parfait parce que la chanson trouve quand même le moyen de nous ennuyer sur quelques stations radiophoniques. Ce 12" nous offre les versions anglaise et allemande de la toune, en plus d'un bonus rap de 1 minute 20. Rap? Baumann en a sûrement jamais entendu un de sa sainte vie! "Strangers In The Night", pour revenir à nos moutons, c'est une toune électronique très discoïde pour ceux qui aiment se tortiller la grosse orteille sous les lazars. Inutile d'aller plus loin, j'économise mes mots et vous laissez ça chez votre discaire. Après tout, le temps c'est de l'argent...

Shelley, ex-Buzzcocks, reste fidèle à son cheminement solo et son "XLI" ne déçoit personne. On retrouve sur le vinyle son plus récent tube "Telephone Operator" qui est à l'image de tout le disque. On a affaire à un électro-rock qui contient quelques spasmes funk plus ou moins léchés mais toujours mordant à souhait, aussi suggestifs que les paroles de ce disque, produit par le maître Martin Rushent qui joue même sur le vinyle tout comme Barry Adamson, ex-Visage et ex-Magazine. Parmi les autres bons titres, mentionnons "I Just Wanna Touch", "You Know Better Than I Know" et "(Millions Of People) No One Like You". Si vous avez aimé "Homosapien" vous ne regretterez pas le "XLI" de Shelley.

ORPHAN
"Lonely At Night"
 CBS NFR 38873

DFX2
"Emotion"
 MCA 36000
 Par Richard Langlois

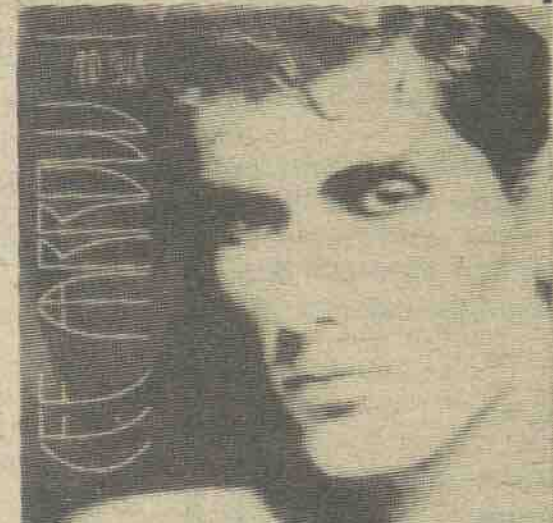


Transportons-nous maintenant dans la vaste prairie canadienne plus précisément à Winnipeg. Orphan, groupe rock de la feuille d'érable nous arrive avec un premier 30 cm. Mais il faut signaler au passage que ce groupe existait sous le nom de The Pumps et qui avait obtenu un succès d'estime surtout par l'appui de CHOM à Montréal. Remue-ménage dans le line-up. Nouveau contrat de disque. Et l'aventure recommence. Lonely At Night est déjà un tube

dévastateur. Ces jeunes mecs âgés entre 19 et 21 ans prouvent que malgré leur jeune âge qu'ils sont aussi exterminateurs que biens des vieilles têtes enflées. L'offensive est de taille avec Saved by the Bell et Anytime at All. Tranquillement mais sûrement le rock canadien est prêt à dissoudre les frontières. Orphan est là pour le prouver.

Ils sont en vedette dans nos offres d'abonnement. Mais c'est qui au juste DFX 2? Emotion tourne beaucoup à la radio car ils sont dans l'esprit du rock innovateur. Douglas Farage chante avec autant de force que l'ex-Mott The Hoople, je parle de Ian Hunter. C'est un mini album comprenant 5 bons titres avec beaucoup de guitares et des mélodies contagieuses dont Emotion, No Daugh, Maureen, Down to the Bone et Something's Always Happening. Un avenir s'offre à eux. Emotion l'indique bien.

CEE FARROW
"Red And Blue"
 Rocshire XR22006 (MCA)
 Par: Fernand Durepos Jr.

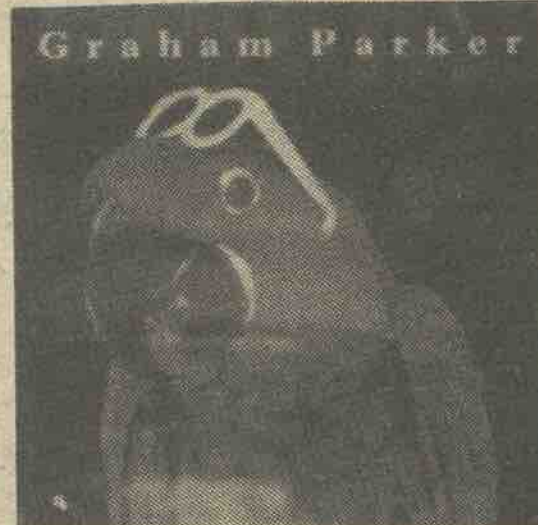


Un inconnu qui surprend tout amateur d'électro-pop. Cee Farrow explore une voix personnelle, chaude et émotive sur des musiques cohérentes qui ont toutefois des nuances intéressantes.

"Backwards", "Paint It Blue", "Distant Pictures" ou "Should I Love You", disponible en 12", voilà des chansons où Farrow est en constant mouvement entre des périclits qui s'étendent de la modernité pop électronique à une approche plus sensible et plus sensuelle de la mélodie. Farrow y va aussi de quelques recherches, dans sa forme vocale et les tonalités font oublier la routine.

Très accessible et intelligent, Farrow en vaut la peine.

GRAHAM PARKER
"The Real Macaw"
 Arista AL 8 8023 (PolyGram)
 Par: Fernand Durepos Jr.



Un disque où Parker reste fidèle au style pop, la majorité de ses chansons respectent la durée moyenne standard des trois minutes, ce qui n'est plus toujours le cas dans la pop music moderne.

L'énergie de Parker est bien dirigée au cœur de ces nouveaux échantillons sonores que je situerais entre Costello et Petty. "Just Like A Man", "Passive Resistances" ou "Sounds Like Chains" le démontrent bien que Parker est un des maîtres du pop. Musique à texture rock, simple et accessible où l'importance est souvent à la guitare et au texte aussi. Les textes de Parker décrivent bien ce qu'est un sentiment ou une émotion, et ce

sous plusieurs angles. Parker joint aussi modernisme et classicisme à sa musique en utilisant la percussion électronique, le saxophone ou encore le violon.

"The Real Macaw" est un disque clean structuré de façon à relaxer l'auditeur et à lui proposer une détente où la réflexion peut être la bienvenue.

THE MOTELS
"Little Robbers"
 EMI ST-12288 (Capitol)
 Par: Fernand Durepos Jr.

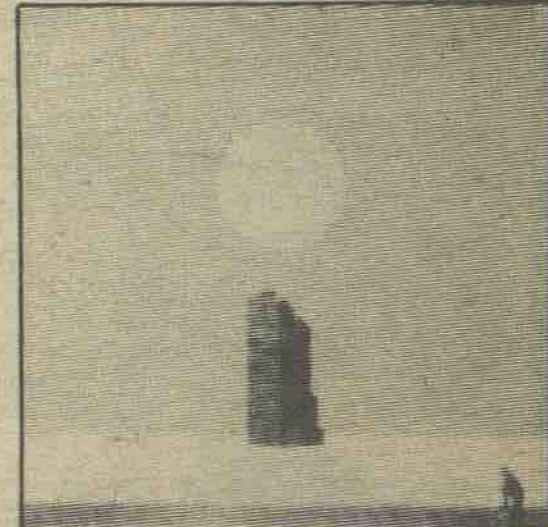


Je les avais vu à l'oeuvre dans un studio de CKOI-FM. C'était à leurs débuts et ils en ont fait du chemin depuis. "Little Robbers" vient confirmer le talent soupçonné en eux.

"Suddenly Last Summer" est le post-tube qui succède à "Only The Lonely". Assez douce, la pièce nous fait faire le focus sur la soliste Martha Davis dont la voix est très attirante et souvent sensuelle. Davis, qui collabore à l'écriture de toutes les pièces, se tire aussi bien d'affaires dans des chansons nettement plus rocks comme "Trust Me", "Monday Shutdown" ou "Into The Heartland", co-écrite avec Bernie Taupin. Dans ces chansons, le climat est plus explosif et les guitares prennent le large de façon évidente. On y fait place aux solos et Martha donne le ton aux musiques avec une voix aux variations pertinentes et justifiées, compte tenu du contenu plus heavy des pièces qui donnent du poids au reste des chansons qui sont plutôt de nature pop.

Les Motels sont pour vous si vous aimez la musique rock et pop du genre hit parade américain.

MIKE OLDFIELD
"Crises"
 Polygram VL 2262
 Par Richard Langlois



Coïncé entre la culture punk et l'ancienne vague psychédélique, Mike Oldfield nous arrive avec une grande production où il mêle avec intensité sa paranoïa intérieure sur la pièce-titre qui fait à elle seule tout un côté du microsillon. Malgré son image décalée de groupe cold, lui et ses petits copains Maggie Reilly, Jon Anderson, Simon Phillips, Roger Chapman et Phil Spalding dissèquent des images de grandeur à travers de courtes mélodies qui font fureur à la radio. On pense évidemment à In High Places et Shadow on the Wall. La pièce In High Places, c'est du Anderson dans le pur style et je croyais sincèrement lorsque je l'avais entendu à la radio que c'était le duo Jon and Vangelis. Pour ce qui est de Shadow on the Wall malgré la simplicité de ce rock par les guitares, le banjo, la basse et le Fairlight CMI de celui-ci: on rayonne l'authenticité. Le plat de

résistance: Crises est une longue odyssée musicale entrecoupée de synthé lancinant, de guitares habiles et respectueuses. Beaucoup de poigne, de mélodie et de chaleur avec une harmonie simpliste qui dépasse toute structure du musicien rock habituel. Ce qui est paradoxal c'est que les Britanniques l'ont propulsé très haut dans les charts anglais. Y-a-t-il de l'espoir en l'air dans le pays ou l'anti-sentiment est trop souvent à l'ordre du jour?

BIG COUNTRY
"The Crossing"
Polygram VOG-1-3325
Par Richard Langlois



Un nouveau nom: Big Country. Formé tout récemment par l'Écossais Stuart Adamson, l'ex-guitariste des Skids, sort de l'ombre avec In A Big Country et Field of Fire. Produit par le réputé Steve Lillywhite (U2, Gabriel), Big Country apporte sa contribution à la new music mais avec une sonorité toute particulière.

En effet les guitares d'Adamson et de Bruce Watson claquent comme une cornemuse. L'aspect musical mélange habilement le folklore écossais avec l'énergie rockeuse de U2 à titre d'exemple. Au niveau de la poésie, Big Country se nourrit largement de la tradition de nos ancêtres et également d'un retour à la prière et à la romance. Adamson a une voix pathétique comme le chanteur de Men At Work. La musique est forte et riche en ligne mélodique particulièrement dans le morceau de résistance Poohman qui termine le long jeu de façon inattendue. Que ce soit au niveau des choros, du pattern new wave, Big Country m'apparaît comme un groupe solide malgré peut-être un petit clin d'oeil au groupe Irlandais U2. C'est peut-être un retour à un esprit de "retour à la terre" mais pas à la manière granola. Plutôt new wave dans un sens de positivisme pour les jeunes perdus dans notre société.

VIRGIN PRUNES
"...If I Die, I Die"
WEA XSRT 49
Par Richard Langlois



Nous sommes presque à la toute fin du siècle. Et les Virgin Prunes parlent des sujets tabous avec férocité. Le sexe, le péché originel, le viol, la mort, le mépris de soi. Sur la face un, le groupe anti-conformiste joue une musique tribale s'efforçant surtout de créer la cérémonie d'un rituel face à la musique dans un espace-temps. La face deux fait volte-face à la précédente en regroupant de petites chansons funky et fuckées... dont le chanteur emprunte le vocal du célèbre Bob Geldof des Boomtown Rats. En

insistant un peu plus, on pourra y trouver des séquences du nouveau King Crimson pour ce qui est de la thématique.

Lorsque vous assisterez à un spectacle des Prunes; ils diront aux punks d'enlever leur carapaces de cuir et de s'exposer nus au fouet... Bizarre, ils le sont. Allons plus loin, ils ont une tendance pour la délectation morbide ou de la scatologie. Difficile de coller une étiquette sur ce groupe qui semble être en avance de son temps. Musique lugubre avec voix engoutantes et juvéniles. Sur la pochette, on dirait des rescapés de la troisième guerre mondiale... Pour tout vous dire, j'adore les Virgin Prunes!

Jean Luc Ponty
Individual Choice
WEA Records 78 00981
par Nadon Coriandoli



Si "Mystical Adventures" était un disque dans l'atmosphère calme, et bien, celui-ci s'intitulant "Individual Choice" est un retour à la musique plus rythmée et plus électronique. Cette fois Jean Luc est accompagné de Randy Jackson (basse), Rayford Griffin (batterie), George Duke (synthétiseur) et l'ex-guitariste de U.K. et Bruford, Allan Holdsworth. Ce dernier avait déjà participé à un enregistrement de Ponty, celui de "Enigmatic Oceans". L'orientation musicale est jazz-électronique comme son précédent, mais cette fois Ponty s'occupe des synthétiseurs et bien sûr, les violons. "Individual Choice" est un produit qui s'écoute très bien. Il plaira sûrement à une large auditoire. Ne le manquez pas en spectacle au Spectrum de Montréal.

ATOMIC ROOSTER
Headline News
A&M Records PL-5017
Par Nadon-Coriandoli



C'est grâce à Vincent Crane que le groupe Atomic Rooster prolonge ses jours d'existence. Atomic Rooster débuta sa carrière à la fin des années 60. Le groupe comprenait, à cette époque, l'excellent batteur Carl Palmer qui devait quitter le groupe pour rejoindre ELP. Nous sommes maintenant dans la période de renaissance comme les Moody Blues et plusieurs autres groupes qui tentent le coup une seconde fois. "Headline News" est un excellent disque contenant neuf chansons tous composées et chantées par Vincent Crane. Parmi les musiciens on retrouve David Gilmour de Pink Floyd à la guitare comme invité spécial, John Mizarolli, Paul Hammond, Tareena Craze, Bernie Torme et Joh Field. Une excellente formation pour bien reconstituer le son progressif du groupe d'antan, surtout en écoutant des pièces

comme "Madrine" et "Metal Minds". Recommander pour tous les amateurs de musique progressive et Pink Floyd.

ADRIAN BELEW
Twang Bar King
WEA 79 01081
Par Nadon-Coriandoli



"Twang Barking" est le second disque solo de Monsieur Belew, mieux connu comme chanteur guitariste de la nouvelle version de King Crimson. Adrian est accompagné de quatre autres musiciens dont Christy Bley (piano et voix), William Janssen (sax, clarinette et voix), Larrie Lardin (batterie) et J. Clifton Mayhugh (guitare basse et voix). Pour vous dire franchement, ce nouveau microsillon dont je m'attendais à beaucoup, me déçoit légèrement, puis que le style musical est extrêmement bizarre et par moment, ne fait aucun sens. Aucune ligne mélodique intéressante parmi les douze chansons, sauf "I'm down" des Beatles qui est assez bien interprété. Mais il faut tout de même lui donner crédit pour les sons originaux qu'il réussit à sortir de sa guitare. Bref, pour ceux qui aiment la musique bizarre et expérimentale cela vaut l'achat. Mais personnellement, je trouve ce disque décevant.

EDDY GRANT
"Killer On The Rampage"
Portrait FR-38554
Par: Richard Langlois



À bas le racisme! Rick James a voulu tenter des poursuites contre le réseau de vidéo MTV parce que selon lui, la musique des noirs est bannie des ondes sauf pour Michael Jackson. Depuis ce temps, on assiste à la cicatrization de ce malaise un peu partout dans les médias. Tosh, Marley et Grant tournent beaucoup. À plus fortes raisons...

Ce mec fait la belle vie. Tous les jours sous le soleil des Barbades, il fait son jogging matinal et il chante comme un petit défoncé. Pas surprenant que Grant se glisse au sommet des hit-parades avec "Electric Avenue". Différents styles: reggae, funky, salsa. Eddy joue lui-même de tous les instruments et il a enregistré dans son propre petit studio au Blue Wave Studio.

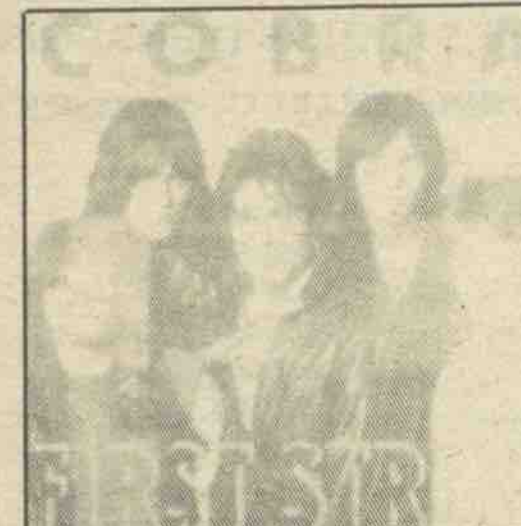
Le "Tueur au Large" a des munitions de choix. Ses textes sont justes comme un politicien. Il nous donne des signes d'espérances à travers des textes fouillés d'où l'inspiration doit être particulièrement chaleureuse quand on habite ce pays aride que sont les Barbades. Prenez le temps de voyager dans "Too Young To Fall" ou "Latin Love Affair". Plaisant.

SOUTHSIDE JOHNNY AND THE JUKES
"Trash It Up"
WEA 79 01131
Par: Luc Grisé



Southside revient en force avec Trash It Up, une superbe production de Rythm & Blues juteux, produit par Nile Rodgers lui-même (Lets Dance / David Bowie). Ce rock funky et musclé s'adapte au goût du jour en intégrant à ses rythmes swingnants et au "mood" soul des sonorités modernes comme le machine-drum et des textures de keyboards électroniques à la Hall & Oates (Get Your Body On the Job). Southside, un chanteur à la voix forte, chaude, souple et bluesy, est fortement inspiré par le Motown et des chanteurs noirs comme Ray Charles et Sam Cooke. Southside, dont on a reproché trop souvent de se cacher dans l'ombre de Bruce Springsteen, fait maintenant sa marque avec des pièces comme "Trash It Up" et "The Beat Within". Les cuivres ambiants, les solos de guitares et de saxs vifs et douloureux unis à ces dance-beat vont vous donner une agréable fièvre. Trash It Up!

COBRA
"First Trike"
AXE
"Nemesis"
MICHAEL WAITE AND EYES
"Cosmic Wave"
Par: Luc Grisé



Esprit aventurier? Voici quelques nouvelles figures! De quoi vous donner l'espoir de découvrir la perle rare espérez-vous...?

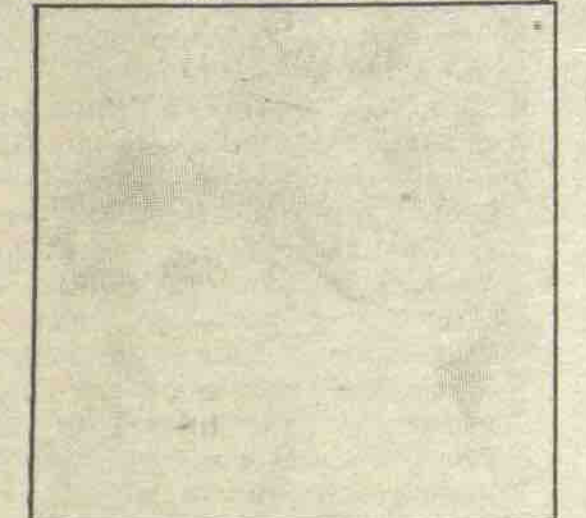
Avec Axe, laissez tomber. Ces rockers, gaillards (ou brutes) du genre ZZ TOP, font un rock brutalisant, quand ils ne font pas de tentatives — trop nombreuses ici! — d'être tendre avec des ballades rock medium-tempo. Attendez pour acheter, de le voir dans les pharmacies ou au va-et-vient... ensuite vous pourrez mettre la hache dedans!

Mais LA perle dont on parlait pourrait peut-être bien se trouver ici — enfin pour ceux qui sont ouverts au genre... Le premier album de COBRA est de l'excellent et excitant rock'n'roll dans la veine de Foreigner, Def Leppard, Loverboy ou Rainbow. Rien de moins, rien de plus. Ce groupe a comme guitariste Mandy Meyers (ex-Krokus) et un, et là vraiment, superbe chanteur, Jimmy Jamieson, avec ce ton bluesy et masculinement sexy, m'avait autrefois emballé avec l'ampleur et l'expressivité de sa voix, alors qu'il était avec le groupe Target. Digne des chanteurs reconnus du heavy rock, il s'affirme dans le rock musclé, étincelant, bien structuré et aux mélodies parfois touchante de ce groupe

produit par Tom Allom (Judas Priest et Krokus), le groupe COBRA. "Blood on your money", "Thorn in your flesh" et "Only you can Rock Me" sont de calibre et Cobra a le potentiel pour faire sa marque.

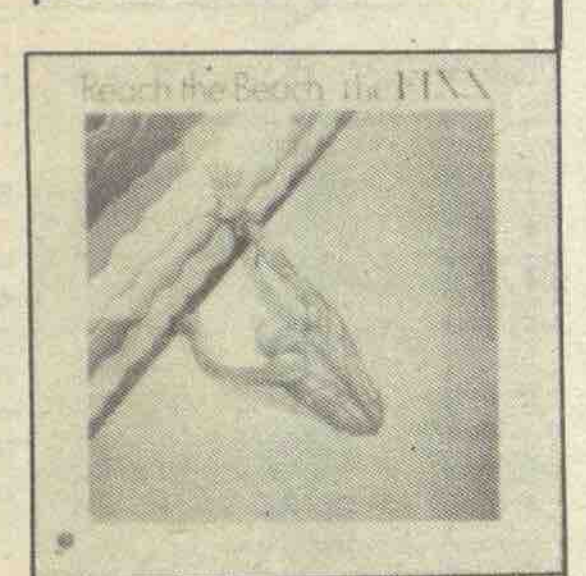
Michael Waite et Eyes jouent un rock intelligent, au mélodies simples, parfois de bon goût (Electric Violence), qui se prête à la danse et qui utilise efficacement l'électronique et la nouvelle technologie. Avec Cosmic Wave, ce type de Toronto qui est présentement mêlé à la production de Nash The Slash, veut créer une ambiance alarmante avec des effets chocs comme on en utilise à la télé et dans les médias. C'est une oeuvre qui peut être appréciée de ceux qui aiment scruter la recherche et le travail du musicien.

AIR SUPPLY
Greatest Hits
Polygram BTLC-1005
Par Nadon-Coriandoli



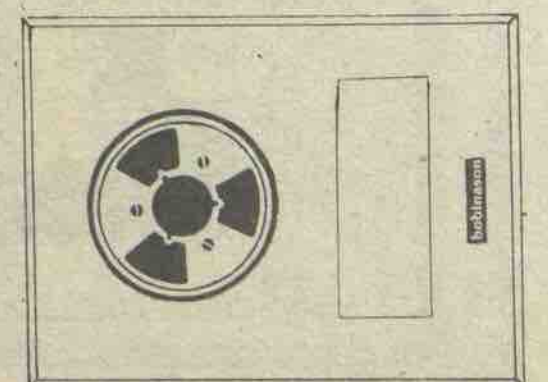
Après quatre années de gloire le groupe "Air Supply" ce sont accumulés neuf chansons "hit" pour former cette compilation. Les chansons sont "Lost In Love", "Even the nights are better", "The one that you love", "Making love out of nothing at all", "Sweet dreams", "Every woman in the world", "Here I am" et "Chances". Et oui, ce sont toutes des chansons pour les amoureux et pour les auditeurs du poste radiophonique CJFM 96.

THE FIXX
Reach the Beach
MCA 39001
par: Micheline Durocher



Des tubes comme "One Thing Leads To Another", "Saved By Zero" "Reach The Beach" ne manquent pas de se faire remarquer par leurs petits airs dansants et leur attrait funky. Quel changement depuis leur premier microsillon genre new wave/punk: La main de Rupert Hines a la production se fit lourdement sentir: enregistrements raffinés, synthétiseurs subtils, jeux de rythmes surtout aux claviers plutôt qu'à la batterie et orientation techno-pop. Une combinaison gagnante au point de vue commercial.

RÉPONSE PAGE 22
BOBINE



PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00 encadrée 5x7
adé maximum de 40 mots
additionnels 10¢ chacun Payable
avec l'envoi de l'annonce

A: ULTRA MONDE
408 RUE ST-GABRIEL
SUITE # 103
MONTREAL QUEBEC
H2Y 2Z9

PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous
procurer certains anciens
numéros de Pop Rock en
envoyant un mandat-poste
au montant de \$3.00 par
numéro demandé (Poste
incluse).

Vol. 8, 9 et 10. Ultra-Monde.
408 rue St-Gabriel, suite
#103. Montreal. Québec H2Y
2Z9

Une vingtaine conservée seulement

Cherchons distributeur de journaux Pop Rock dans
magasins de disques, école, etc. 521-3262. N.B. Véhi-
cule nécessaire.

Disc-jockey: tous genres de musique (jazz, funk, reggae,
salsa, rock, new-wave). Possède collection personnelle,
expérience de 15 ans la musique, ancien d.j. à "L'Esquire
Show Bar". 767-3678 Guy Chouinard.

Bassiste dans la vingtaine (5 ans d'expérience et +) demandé
pour compléter un groupe "Heavy Métal" avec contrat.
Appelez après 21h. Normand: 769-9096.

"Attention collectionneurs"! Amplif de guitare de marque
Varco 1952, 30 watts à l'ampe, phase shifter "Pax" et pédale
wha-wha "Marshal". Pour inf.: Gilles 355-2043.

Groupe "HELTHER SKELTER" heavy rock, très sérieux et
avec show déjà monté, recherche chanteur avec beaucoup
d'expression pour faire interprétation et composition.
Style Accept Metallica, Judas, Ozzy, Osbourne, Iron
Maiden, Vision Futur, Plastic. Appeler à frais virés: 1-418-
542-3735 (Jonquière).

500 DISQUES à vendre! Metal, blues, commercial, rock,
parfaite condition, de \$3. à \$5. aussi revues (Circus 70/83),
dossiers rock et système de son. Luc: 495-3755.

Cherchons salle à louer pour organiser une danse
rock, 521-3262.

À vendre lave-vaisselle neuf, obligé de déménager, tél.: 521-
3262.

Cherchons étudiante pour ménage
léger et classement Jinette 521-3262

LE JOURNAL POP ROCK

CHERCHE UN/UNE
VENDEUR(SE)
D'ANNONCE
JOINT TOI A NOUS -
INFORMATIONS

TEL.: 521-3262

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu
dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan-club, il suffit de nous faire parvenir un
chèque ou mandat-poste de dix (10\$) dollars, avec nom, adresse, âge
et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-bas).

AVANTAGES:

- Réservation de billets de spectacle pour Genesis, Peter Gabriel,
Steve Hackett et autres.
 - Escompte de 20% sur tous nos produits.
 - Assistance gratuite aux réunions du Club (4 fois par année:
présentation de vidéos et diaporama couleurs)
 - Disponibilité d'un répondeur téléphonique (mini bulletin
d'information hebdomadaire)
 - Newsletters occasionnels.
- PAR LE RETOUR DU COURRIER, VOUS RECEVREZ
- La carte de membre
 - Une lettre d'introduction expliquant le fonctionnement du club.
 - Une liste des produits vendus par le Club
 - Le tome 1 des Archives Rock sur Genesis

CLUB
GENESIS

3895 LINTON, APP. 4 — MONTREAL, H3S 1T3

INFORMATION CANADA 514- 733-5806

SPECIAL

LED-ZEPPELIN



PÉCIAL

PER

QUÉBEC



GENESIS



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez \$2.25 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led
Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 3646 St-
Germain, Mtl. H1W 2V5.
GENESIS-GABRIEL, YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon;
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,
guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy,
Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France
Rochon, voix et harmoniques; Nathalie Langlais, voix;
Nathalie Daoust, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION
POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE
ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en
préparation... Jinette 521-3262.

POUR NOVEMBRE

Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre
45 T: LA BALLADE MONDIALE.

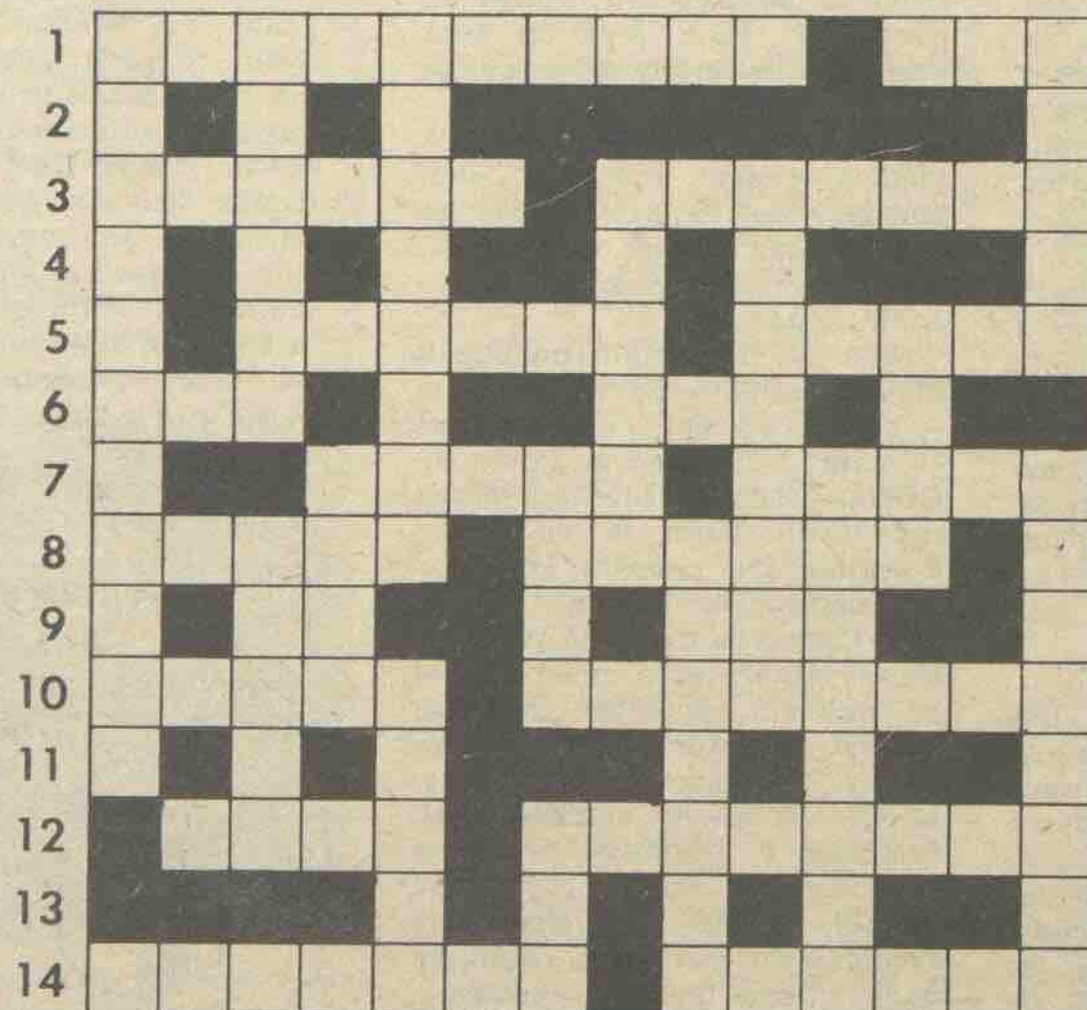
MINI ENTRE-CROISÉS

PROBLÈME NO. 2 — LES STUDIOS D'ENREGISTREMENT

PAR: NINON PELLETIER

2	usés	6	8
us	vise	bobine	audition
3	5	engagé	émetteur
ire	digne	estime	émission
par	épier	guider	pratique
roi	norme	lancer	transmet
son	nuits	portes	trépider
tri	reste	7	10
4	tenir	chaleur	électrique
géré	terme	placier	11
test	vente	travail	enregistrer

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14



RALLYE DES MÉDIAS JEEP/RENAULT



Jeudi le 22 septembre avait lieu le premier rallye des médias organisé par Jeep/Renault pour
souligner l'arrivée des nouveaux modèles Jeep Wagoneer, Renault, Encore et l'Alliance. Tous
les participants de ce rallye étaient des membres de la presse parlée, écrite et bien sûr de la
télévision. Pour cet événement spécial, AMC a bien su faire les choses. Dès notre arrivée au
restaurant Hélène de Champlain on nous reçoit avec le sourire et après s'être inscrit nous
sommes conviés à un petit déjeuner avant de prendre le départ sur le circuit Gilles Villeneuve.

Le but de ce rallye était surtout de s'amuser tout en faisant un essai de route avec les
nouveaux modèles '84 du Jeep Wagoneer et de la Renault Alliance. Croyez-moi, on s'est bien
amusé et même si cela était notre première expérience à un rallye nous avons réussi à nous
classer 26ième sur 49, surpassant même nos copains de CHOM qui se sont classés eux, au
38ième rang.

Mais parlons un peu de ces véhicules. La Jeep Wagoneer '84 est le genre de véhicule qui
plaira à ceux que les 4 x 4 intéressent et fascinent. D'un style entièrement repensé elle est plus
économique et plus aérodynamique que jamais tout en conservant sa robustesse légendaire.
De plus, sa tenue de route et sa maniabilité en font un plaisir à conduire. La Renault Alliance
quant à elle s'adresse à ceux qui recherchent économie et confort dans une petite voiture où on
roule en toute douceur. Nommée voiture de l'année par le magazine américain Motor Trend,
l'Alliance sera encore en '84 au sommet de sa catégorie.

Cette belle journée fut clôturée par un excellent repas au Hélène de Champlain et la centaine
de participant était très heureuse de l'initiative d'AMC. Nous avons appris d'ailleurs qu'AMC
entend renouveler l'expérience l'an prochain.

Par: Robert Miqueu



OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

AU JOURNAL POP ROCK

ON NE PEUT BAISSER
PLUS BAS!



SPÉCIAL: 14\$

Aldo Nova — Quiet Riot	10
Police Synchronicity — Lydia Taylor	26
The Fixx (Reach the Beach) — DFX2 Emotion	17
Heart (Passion Works) — Joan Jett (and the Blackhearts) album	33

IL FAUT NOUS AIDER
A NOUS DÉBARASSER!

SPÉCIAL: 12\$

Rush (Signals) — Luba (Every Time I See your Picture)	14
Greg Kihn Band (Jeopardy) — Men Without Hats (dance)	19
Chris de Burgh (Getaway) — Joan Armatrading (Key)	33
Anvil — Split Enz	9
De Burgh (Best Move) — Chilliwack	8
Greg Lake — Red Rider (1°)	7
Uzeb — Plume (Métamorphose 1)	4
Heart — Harlequin	11
Beau Geste — Men at Work (1°)	15
Psychedelic Furs — Rough Trade (Shaking)	17



SPÉCIAL: 10\$

Best of long John Baldry — J. Geils Band	16
Eddy Schwartz — Bryan Adams	7
Split Enz — Leyden Zar	6
Harlequin — Cheap Trick	5
Styx (Théâtre) — Grace Slick	8
Nazareth (Malice in Wonderland) — Nazareth (Exercices)	2
Fist — Police	12
Diane Dufresne (Turbulence) — Garofou (centre-ville)	12
Ric Ocasek — Belgazou (Talk About It)	13



SPÉCIAL: 8\$

Chicago (Succès) — Plume French Tour	16
Ian Gillan — J. Geils Band	8
Chubby Checker — Wrabit	19
Janis Joplin — Nick Lowe	18
Starmania (Double)	9
Mandeville Gaston (1°) — Capitaine Nô	8
Nanette — Gilles Rivard	20

Il faut se débarrasser au plus tôt
SUPER SPÉCIAL: 6\$.
Abonnez une amie, gardez les disques

Atlanta Rhythm Section — Stanley Frank	10	Québec en fête — concert	7
Santana — Garland Jeffrey's	5	Bernard Lavilliers — Francoeur	4
J.F. Lamothe — 1755	1	Bram Tchaikovski — Blues Band	8
J. Armatrading — Premiers Félix	29	Marie M. Desrosiers — Zachary Richard (Live) double	28
Michel Lefrançois — Beausoleil Broussard	3	Red Rider — Bob Welch	17
Nanette (Chaude) — Jacques Michel	13	Boule Noire — Boomtown Rats	39
Plastic Bertrand — Toulouse	13	Jefferson Starship — Robert Gordon	22
Chicago — Cockburn Bruce	16	Concept — Henri Pierre Noel	14
FM (Black Noise) — Beatles (Entrevues exclusives)	27	Jack Greene — Polyrock	14

OUI, ON VOUS DONNE 2 DISQUES SI VOUS VOUS ABONNEZ

IL FAUT CHOISIR
PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE
S.V.P.

P.S.: Le chiffre
indique le nombre
qu'il nous reste

Nous retournerons
votre chèque si le quota
est atteint. S.V.P. allouer
2 à 3 semaines pour
recevoir vos disques et 5
à 6 semaines pour votre
première copie par la
poste.

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (17 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVoyEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
3646 ST-GERMAIN
MTL. — H1W 2V5

POP ROCK

Nom _____
Adresse _____ Apt. _____
Ville ou village _____ Prov. _____
Code _____ Tél. _____
Date _____

MON CHÈQUE

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.
AVEZ-VOUS ACHETÉ POP ROCK MEME À \$1.20? OUI _____ NON _____

Écrire très lisiblement. S.V.P.

AVIS

Deux
microsilons
vous seront
envoyés
gratuitement
si vous vous
abonnez à
"Pop Rock"
pour un an
(17 numéros)

MUSIQUE... TU ME DÉCLIC

DIO



HOLY DIVER 92 38361

MORSE CODE



CODE BREAKER AQR-536



DISPONIBLE CHEZ ROCK EN STOCK
À PRIX RÉDUIT
DISTRIBUÉ PAR

wea



LE QUÉBEC S'ADRESSE AU MONDE
AVEC MORSE CODE
DISTRIBUÉ PAR

AQUARIUS
DISQUES

GRATUIT

DIO ET MORSE CODE vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (17 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$14.00

QUANTITÉ LIMITÉE

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE MANDAT-POSTE AU NOM DE
Les ED. de L'ULTRA-MONDE
3646 ST-GERMAIN
MONTREAL H1W 2V5

POP ROCK

Nom

Adresse

Ville ou village

Code

Date

Tel.

Age

QUESTION: AVEZ-VOUS ACHETÉ LE POP ROCK MÊME À \$1.20?
Il est important d'écrire votre code postal. Ecrire très lisiblement, S.V.P.
DIO — MORSE CODE

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.